

_____ | _____

أخز عبيلات تلتصأ كراحات؟!



بقلم فضية الشيخ محمد إبراهيم شقرة

الاحوال من اولياء الله اصحاب الكرامات، ولو جاز لنا عقلا او شرعا ان نعد مسلما مثل هذا صاحب كرامة، ولربما كان الكافر، الذي يتفوق عليه بمثل ما يصنع اول بالكرامة منه، فيسقط حينئذ الحاجز بين المسلم وبين الكافر، ويصبح كلاهما صاحب كرامة، ويكون بين الاثنين تنافس في تحصيل درجة الولاية، التي تؤهلها لها قدرته على تلك الاحوال، وذلك لا يكون للايمان ميزة يمتاز بها المؤمن من الكافر، او يفضل بها الايمان الكفر، وهذه هي عقيدة وحدة الوجود، التي تقتضي بنا نفر اشتروا بالجهل والاربع، وصاروا بهما اصحاب مدارس، وطرق، ومذاهب، فقتوا بها ملايين مبنوة فوق الارض.

(٦)

ودكرنا اننا من تلك الاحوال والكرامات المدعاة ال (الشي على النار حافيا) وهذه تعتمد على اغراق الانسان ذاته في تفكير يصرفه عن الظن بأنه يعجز عن الشيء فوق الجمر، وسيطرة هذا التفكير سيطرة كاملة على ذاته ثم الاستعداد النفسي بحيث يصحح بحر النار هذا التفكير بمائل برودة الله، ولا يحس - اولا يكاد يحس بشيء من حرارتها، حتى اذا جاوزها بدأ يحس بحرارتها، فالاسباب هنا تعطل بقوة التأثير النفسي الذي يسلطه صاحبه على الشيء المراد تطويعه له، وهذا يحدث في الاشياء غير المني على كسوتها كمنوع المواد المعدنية القابلة الصلبة بحيث تصبح لينة سهلة الانثناء، حين تسلط القوة النفسية عليها واظهر ما تظهر فيه هذه القوة النفسية، ما تحدثه عن الحاد في المحسوس، وكل هذا وغيره ما يشبهه اصبح بعلمه للناس جميعا من صغير وكبير، ومن رجل وامرأة، رأي العين، فيما يعرض على شاشه التلفزيون، على ايدى اشخاص يحذون التعامل مع المواد القاسية الصلبة، بقوة التأثير النفسي، وقد اصبح (لذا الفن) مدرسة واسعة الانتشار في العالم، ولها تلامذة ومريدون في قارات العالم، وفي الهند خاصة كان سبق لهذا الفن، اتخذ نهج التدين والتعبد، (اليوجا)، حتى صارت ديننا من الاديان الكثرية في الهند، يعتمد الرياضة الروحية التي تؤهل الفرد اخيرا الى الاتيان بما هو اقرب الى المعجزات، وهؤلاء لا يعبدون الله، ولا يدينون دين الحق، الذي امرنا الله بان نعبد به بما جانا به فهل نسعيهم اولياء!!!

(٧)

وما قيل في هذا الفن، الذي يعتمد الدربة والجدد يقال ايضا في الطوائف في البوذية، والكشف عن الاشياء الخفية للجهول، ومعرفة بعض الامور العينية التي ينسب مدعوها الى الكشف!!!، ولا احسب واحدا من الناس اليوم الا وقد شاهد بنفسه بعض اولئك السحرة ممن ليسوا مسلمين من بلاد الشرق والغرب، يقومون ببعض اللعب والحركات التي يعجزون بها عن الظنارة من الناس، حتى ليحيل لن اي برهان انها كما يراها واصحق ما يصدق فيهم من قول قوله سبحانه و«خيل اليه انهم يحسرونها تسحر» ونسوق ثلثين اثنين يكفيان للتدليل على الامر الذي نريد، قد شاهدت في لساننا في فمض ويقلع عليه، ثم ياتي بشار من حديد فيقطع الصدوق اربع قطع، وهذا يعني ان قطع الجسم الذي يداخله اربع قطع، ويدير النظارة الجزء الذي يشتمل الرأس متفصلا عن بقية الاجزاء، ثم يعيد تركيب الاجزاء الاربعة الى ما كانت عليه من قبل ويعيد الحياة الى الانسان الذي قطعه هذا مثل... اما الاخر، فان الساحر يأخذ خاتما او قلما من واحد من المتفرجين، ثم

الهدى، اما الصراط الاقوم الذي كان عليه صدر هذه الامة فقد نارا عنه ونهوا، ولم يبق قوته الا تلك الطائفة التي اجتمعت امرها على البقاء عليه والسير عليه، في حرص اذقها لذة اللحى، واصرار استلطيت به الام الحق، فكانت كما قال فيها عليه الصلاة والسلام: «لا تزال طائفة من امتي قائمة بامر الله لا يشركهم ولا من خلفهم في اهل عقيدتهم ودينهم عليهم الغربية التي لفهم بردائها، وكانوا احق بها واهلها، وهذا الدين غريبا وسعيدا كما بدأ فطوبى للغرابة».

(٤)

ولكن هل هؤلاء الغريباء من سبيل الى قلوب الخلق بالحق، وقد استطارت في افاق البلاد، واراض العباد، فتنت في الدين والعقيدة تهمي بشر، يذخر بالاتيان على بقية الاخضر قبل الهابس، تصدمه عن ابلاغ رسالات السماء، التي اصطلح بها رسول الهدى كخ ما كان عقلا يحتضر، يحرق بها نفر (البيوت التقوى بالنسبهم) (وتزعت من قلوبهم) يرون في العاقبة تصرار يظهرهم على باطل اقاموا علم زمانا، فصاروا به (اولياء) (اصحاب كرامات) (يتحدون بها العلم والعلماء)، افسوس يشكون حقة على الجمر، افسوس يفرقون موازين في اجسادهم بالشيس، افسوس يخبرون الناس ببعض اسرارهم وخفايا بيوتهم؟! ليسوا يرشدون بعض الناس الى ما فقدوا من مال او متاع؟! ليسوا يحدثون بعض المخلوقات فتفسح اصواتهم ولا ترى صورهم؟! الي غير ذلك من الامور التي يتسامح بها الناس، او يرونها باعينهم، وتأخذ من قلوب الناس وعقولهم مأخذ التصديق واليقين، وتشيع فيهم شيوخ الليل والنهار، وتضيق احاديث يتسامرون بها، ويؤاد عليها ولا يقفون ويكفون لها مدارس في سر وعلاية، ولجبار وظفار، يدعون الناس اليها في الليل والنهار، ولا يفرقون عن الانتقال بها من بلد الى بلد، ومن سبل الى غير، ومن جبل الى نهر، ومن صحراء الى بحر، يتدججون بهم بها للامسج والنفق، ويتوسقون بمحيايا الوارثة الضعفاء الجاهلين، حتى يكونوا اطوع في ايديهم من لين العجين، ان امروهم بمنكر فقلوه، وان نهوهم عن معروف اجتبوه، وان حرموا عليهم حلالا حرموا، وان اهلوا لهم حراما اهلوه، وان اناهموا دلا استطابوه، وان سلوبهم مالا استعدبوه، وان اجاعوهم بشموا، وان اشبعوهم نهموا، والعلمية عندهم تصرف الى طاعة والطاعة عندهم مجلوبة نهموا، وهكذا الاضداد كلها، مقبولة للعاسي والغصبي، فالعند عنهم لا يعرف بضره، بل العند يعرف بنفسه، والحق يلبي ثوب الاباطل، والباطل سبيله الحق، وللرئيس فيهم ان يسأل من دونه ان يتابع عما يفعله، لكن ليس لاتباع ان يسألوه عما يفعل، ومن الادب ان يكون التابع (المرشد) بين يدي المتبوع (الشيخ) كالكيت بين يدي الغاسل، ثم ان المتبوع من الفضل على التابع، ما يزل من الصمت حيال كل ما يرى من ميتونه، ولا فان مكروها سيئاته، وفعل من المتبوع على التابع ان يطلع على بعض احواله، التي قد تكون مستغرقة في ظاهرها، ومن شأن ان يعرف من تلك الاحوال فليخرج الى كتاب (الطبقات الكبرى للشعراني) فان عليه معلول القوم، في الاعتقاد والسلوك والاحوال.

(٥)

ولا ادري كيف يسوغ عقلا لدى بعض من افاء الله عليه نعمة العلم، ان يصدق ان يحيل الى تصديق ما يقرا من مكايات وقصص هذا الكتاب وشابه، وبخاصة بعد ان صار الناس مؤمنون وكافرون مشاهدين من تلك الاحوال - التي ينسب اصحابها الى الصلاح، والتقوى، والزهد والفكر، والكرامة - ما ينفي قطعا ان يكون صاحب شيء من مثل هذه

يتحدث الناس اليوم عن محو اسلامية غمرت، مجتمعات المسلمين، وايقتظهم من سبات عميق، احكم اطباقتهم عليهم زمانا طويلا، لكنهم بنسبون في غمرة فرحتهم لهذه الصدوة، ان يتحدثوا بجرأة وعلم عن التلطات المفجعة المزعومة، التي تبسط ظلماتها الطباق فوق تلك المجتمعات، وشدت عقولهم وقلوبهم باوقلة للجل، في عقيدتهم ودينهم فصار كل واحد منهم لينة قاسية في جدار الجهل الاسم، لا يقبل الزهضة عن مكانه، الا بالانحطاط او الالذابة، وهيبات هيبات ان يكون هذا، والجدار من ورائه ومن امامه جدر وجدر، عالية مسفوق، (المفوق) كصبر المنتع من الجبال) لا يقوى على تجاوزها الا اولو الالباس الشديد، فان قدر له ان يتجاوزها، وانتهى الى ذلك الجدار الاصم، يكون بشه قد عراه الودن، وتطرق اليه شيء من قنوط، فهو وحال هذه، محتاج الى اعداد نفسي، وعقلي، وبدني، يقدره على استعادة ما افقده او افلت منه.

(٢)

وتسهيلا على القراء يحسن بنا ان نأتي بفكلك لغوية (والفكلك لجمال الشيء بعد الفراق منه) فنحن فيها على فهم العنوان، فيكون فهمنا له، عونا على فهم مادة الموضوع التي نكتب فيها، فكلمة (خزيعيات) جمع، مفردة: خزيعية بضم الخاء، وقح الزين، واسكن العين، بعدها باه مكسورة، لحيه حرف اللين وهو: الهاء بعدها، ومعنى خزيعية، اخسوخة، وهي ما تضحك به الجماعة او القوم، قال، هات بعض خزيعياتك، اما خزيعيات بلقاء بعد الهاء فهي جمع، مفردة، خزيعية، بضم الخاء، وقح الزين وكسر الاء، ومعناها مختلف عن معنى خزيعية، وهو: (العجب)، ويهذا تبيين خطأ شاعرا في الناس، وهو: اطلاقهم (الخزيعيات) على ما يدخل في باب الدجل وهو الكذب والتبويه بالباطل، والصواب اطلاقها على ما يتعجب منه من الاشياء، والاقرب الى هذا المعنى (خزيعيات) التي هي بالياء، وان كان هذا اللفظ بذاته ليس مطابقا لهذا المعنى الا على سبيل الاستعارة والجاز، فحسن بنا اذا ان نوصب الخطأ لنصل الى وجه الصواب، فيكون هذا صونا لثقة من جهة ووضعنا للالفاظ في مواضعها الصحيحة، وفي هذا ما يكفي لازالة ما على بالاذن من هجران اللفظ، وقطع لقرية بيننا وبين اهلنا، واعادتهم الى هوية لغتهم، البراة من عيوب الجملة والنسيان.

(٣)

بعد هذه الفكلك تمضي في الحديث الى امر جلل ادا، (والاد، الامر الطفيف، والذاهية، والمكر، ما مش مع الامة منذ قرون، وصار فيها كرا لا يرد الا من طائفة طوطقت اعناقها اطواق الغربية، بما تحمل من فكر الاصلاح، المؤسس على الوحي العظيم باصلية، الكتاب والسنة، حتى صارت ترسي - والانسف الشريف - بالمرق من الشرع، ومعاداة اهل الحق، والخروج على ما رآه المسلمون حسنا، فانا له واننا اهل راجعون، اما سواد الامة الانحط - وعلى رأسهم نفر اضلوا ما عندهم من شألة علم في احوال العامة - فهم يرجعون في عقولهم ونفوسهم ما يتخالف صريح الوحي من باطل القول والمكر، مما زين له اعداء الامة، من الطائفة، وغيرهم، الذين ملأوا الارض فسادا بعقائدهم، وافكارهم، ومذاهبهم، حتى كادت معالم الشريعة الصافية ان تزول من جنبات الطريق لهذا شرع الله للامة (وان هذا صراطي مستقيما فتابعوه، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله) وصارت كل سبيل من تلك السبل التي نهى الله عنها، هي السبيل الاقوم عند من سلكها، فتعددت سبل

في العمليّة الفكرية.. تعالوا الى الحكمة ساء..

أ - مدخل - ثوابت رئيسية

لا ريب ان عقائد الناس على مذهب واحد من حيث الأصل في مقدمات ما كان عرضة لبحث البيلغين ودراسة التاريخ، ويراد من هذا الاتفاق على جملة من المسلمات قبل التسلل المنطقي في العملية الفكرية التي تنتهي الى (نتائج) (وتلخيص) وهذا رأس كل تفكير سليم صحيح واد، وانما ثوابت اراء، اصحابه وخلفاؤه على ما مضى شتى.

فرع من تلك المقدمات السليم يتلاقى المتكلمين على الوصول الى نتيجة لبحثهم، وان تفهم المقدمات والتحليل لا بد ان يكون مبنيا على درجة من الفقه والبراهنة (حسن الفقه)، ومن تلك الثوابت لا بد ان يقف اليها واحد اخر رئيسي وهو علم المتكلمين بمبادئهم الاصلية والوسائل مدار البحث، ودراسة مبرهنات، تفهنا وتفاهلا، وان ما بينهم فكر موصولة اخباره غير منقطعة، فيعلم زيد من الناس حقيقة مذهب عمرو ومنهجه حتى تمنع الفقرة والبراهنة، لا ان يكون بينهما من بين الشرق والغرب ليس من حيث التوجه الفكري لمسلم بل من حيث علم الوتوق، وجزبات الفكر العقل وتكليفه، وانه من الخير والاتقان ان يعرض المرء لما يعرفه وما ينصرف ما يعلمه، لا ان يخطئ بين الاشياء او ان (يجع بين الارز والنعلم)، ولم يجد من ارتوا علما كثيرا من كاتوا قلنا في (لا ادري) وهو اراد في السكون عما لا يعرفونه ففعله، اما ان يصدق لكل امر من الامور من يجهل الحكمة ويقفها صحيحا.

من بين تلك الثوابت ايضا (فهم) من الناس لفكره ما او آخر من الامور انما هو اجوده عليه وحده لا علينا، فقلنس على فراجعت من العلم منيته، يده له لا يحوط وادهم بشي علما، وما لم يسو بينهم في العقل والفهم، فلا عجب اذا اختلف اثنين في امر، او تخلص باختيارين اراءين غير متفقين، الا ان الصواب في ذلك واقع ان فهم احدهما انما هو حجة على نفسه وقد لا يكون مسليا، وله اجرة ما اخلص في اجتهداه وان كان مخطئا. ولكن علم من العلم ومن من الفنون اصوله ومبادئه، فمن تعلما لامة ان ياتي التبع من ميوته لا ان يترقب من الصواب، بل ان يعينه او يكون به بين وبين تلك الامور والمصادر وحده او فترام، ويكرم من كل تلك في الدراسة الفكرية احوالها في الفهم او اختلاف في الرأي والي في هذا ما يعينهم على ان يعمل العلم ان يحللا عملا على راي واحد، او ان يكتفي جميعا على ذلك لانتقاة اما الحكمة من وجود العقل والاتق التماس الحكيميات يمتدح كن تعيش ويكفون كما كلاك، لا يبرهن سبنا الى حكيمته التي فطروا عليها وصورهم ناهي اصلها ان يختلف الناس، غير انه يثاب (واجبا عقليا) و (ضرورة منطق) اتفقهم جميعا على راي واحد، ولا ليجل اهل الناس شرعية واحدة يتبعونها اهلها.

انما العلم والفعل ليس بهما موهبة وليس الفكر موقوفا على طلق من الناس دون غيرهم. ومن الثوابت ايضا ان ينضوي المتكلمون الى تجمعات وان يكون هذا التجمع على راي احسن، ولا يتقدم عليه قول من يقول انهم لموس ليس لهم ما يشغلهم غير التدين، وان الجدل فيه منة لا منة، ولا منة فلا فائدة البحث ما كان (دورا) كان فيهم وقد وكفا، لا يرى ايبا متفهما، ويرى في العلم الفهم واليقين الذي يخلص الشك في تصحيح اراء الرجال وادلتهم ودراسات، لا اني اضعهم ومواقفهم. غير اننا في (احياء) العرب قد صرنا الى مخرو من الحال وله الحمد جعلنا في مؤخرة الشعوب المختلفة ليس علما وسليسا وخفيا فصب بل وعقليا ايضا! فصار اهل الفكر - او من يصدق عليهم هذا الوصف - اهل احدم نفسه على من قبله لا احرى لا يصح غيره، وان مخالفه انما هم من المنفرد بهم والفاهين، وآله ان جعل علم اهل العرب من رسلها الى ما ملأنا اهل باتهم سنه والتزامهم نهجه، فكلمة مسقط وهو على الصراط المستقيم، ومن كتب عنه نهر رجعي او خائن، كافرا وفلجرا، او غير ذلك من الارصاف ما اقلها ضرر مختلف واشد ضرر، الا ان الناس قد ملأت (طروحاتهم) و (خطاباتهم) الفكرية، ولا يعقلوا الا انهم اخلا وخفاهما، سلبا ومكسرا، وهم ما فترا يبردون لنا ان نلجج عائد نهجهم وان نلجج طرائقهم وان فادنا الى الجهد، وما يزلون (يقضون) فكريا ولهمنا وعقلنا لاوبهم الفكرية ولايقهم العقلية، فغيرهم من اتقاه بعض الناس لا يطلع غير رايه من شره، فلم يعلك ادا واجيب الطاع، ليس لك الا بالتحصية والافادة من (خزيعيم) (وتجريم) فلا عجب ونحن امة تلتف كلمة وتقصي بكلمة، ولعل ذلك كل يوم او وجدت تلك التفتت من معاركهم الفكرية التي الى امر. انما يندخون ويتكلمون فحسب، او جعلت على الكلام خربة لوجتهم من حزب السكون من (لعب) وان (كلام ما لا يدل) وكفى الله الفريين الجلال!

ارادت من تلك المقدمات - وان طالت - ان اقول انه وان ثابيت منافع كثير من اصحاب الفكر ومبادئه، فلا بد ان يتبعوا الى كلمة سواء. انهم كانوا يهرون من منة نلتهم على ان ينهوا الى شقق ونفقات، فليس اقل من ان يجعلوا سبيلهم في العلم متفقا.

ب - الثبات والتطور في العقيدة والفكر والظاهرة التاريخية

تمثل كثير من الافاض لجملة من القضايا الفكرية والاسمال التاريخية والظاهرة التي تدرس بحياة العربي وواقعه، من بين ذلك تفصيلا قسما في الفكر الديني والفلسفي، وطروحات او مشرق نهضوية اولية، ولقد سوا في ذلك كله - بناء على قاعدة حسن الخلق - في سبيلها مشروع عربي فكري جديد يدفع هذه الامة الى الانحطاط بعمرها الحضاري والي (تجمع) او (توحيد) (التعريب والتعريب) وهما من مرحلتها في محاولة (تجديمية). ولعل سميت تلك التنايل الفكرية هو تلك (العواد) و (المنهايات) الثقافية الحضارية والسياسية الاجتماعية التي ايلفت في بعض الناس (واجبهم) الفكري والمشاري فتعدوا

للايجار

شقة سور بدمشق ٣٥٠ م، مفروشة نغ في حقل عمان وادي صفرة قرب دمشق عمود ٥٠ م، شمال مخدنة في ثلاث عروق نوم وثلاث صالونات مع مكتب وهناك خاص فرش اريوزي مع ورق جدران والكلب بالكامل احجرة كيرانية امريكية.

المراجعة هاتف ٧٦٣٨٠٠

ملاحظة: عدم السؤال عن الاحرة الا بعد المعاينة الاحرة سوية.

اعلان اعادة طرح عطاء للمرة الثانية صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

تعلن مديرية اشغال محافظة الزرقاء عن إعادة طرح عطاء اوتوستراد طريق الباشمية، تقاطع ضريق ابرزلاء، خو باربعة مسارب، فعلى المتقدمين الراغبين في المشاركة والتصفين لدى وزارة الاشغال العامة طرق بالدراسة ابراهية بما فوق ساعة ديوان مديرية اشغال محافظة الزرقاء لثراء، النسخ ضمن ساعات الدوام الرسمي علما بان ثمن النسخة ٣٥ دينار غير مستردة.

رقم العطاء/اسم المشروع	وصف العمل	قيمة كفاية	ثابتة
١٧٢٤٠٠	اوتوستراد طريق الباشمية شح ونسج وعمر تقاطع طريق الزرقاء - خو برشتين - ريو ووجه ثامي وتأسيس وبضعة	١٠٠٠٠٠	ديتار
١٧٢٤٠٠	مستشفى وعمرات	١٠٠٠٠٠	ديتار
١٧٢٤٠٠	مستشفى وصندوقية	١٠٠٠٠٠	ديتار

ملاحظة:

١ - ثبات اعتبارا من يوم المواقف ١٩٨٧-٢٥

٢ - آخر موعد لقب النسخ يوم الثلاثاء ١٩٨٧-٢٥

٣ - آخر موعد للايداع العروض الساعة العاشرة من صباح الاربعاء الموافق ١٩٨٧-٢٥

٤ - كل من لا يرفق كفاية بنكية او شيك عمدة لا يقبل عرضه.

رئيس لجنة اشغال محافظة الزرقاء

مدير اشغال محافظة الزرقاء

المهندس احمد الرزق

وزارة التربية والتعليم

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

بدي مقاولو الابنية المصنفين ضمن الفئات الخامسة والارابعة والثالثة والرغوبين بالاشتراك في هذه المناقصات راجعة مديرية الشؤون الهندسية في وزارة التربية والتعليم لتسلم سح المناقصه اعتبارا من ١٩٨٧-٢٥

١ - وصف المشاريع - اضافات مختلفة لعدد من المدارس التالية:

الرقم	اسم المشروع	ثمن نسخة لفظة	العطاء
١	عطاء رقم ٢٤٣٨٧ مختبر مدرسة ايدون ث بنات	١٥٠٠	الخاصة
٢	عطاء رقم ٢٤٣٨٧ جناح ومكتبة لمدرسة	٣٥٠٠	الرابية
٣	عطاء رقم ٢٤٣٨٧ مختبر وساحات لمدرسة	١٥٠٠	الخاصة
٤	عطاء رقم ٢٤٣٨٧ جناح لمدرسة الطفولة	١٥٠٠	الخاصة
٥	عطاء رقم ٢٤٣٨٧ مكتبة ومختبر ومكتبة	٣٥٠٠	الرابية
٦	عطاء رقم ٢٤٣٨٧ اضافة جناح ووحدة سكن	١٠٠٠٠	الخاصة
٧	اسوار وساحات لمدرسة الحسن ب	١٥	الخاصة

ب - آخر موعد لقب نسخ المناقصات ١٩٨٧-٢٥

ج - عروض العروض لدى مديرية الشؤون الهندسية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٨٧-٢٤

رئيس لجنة المعاملات الخلية



شعر

كتاب حمدة عمل ادبي جديد

للشاعر محمد القيسي

عن الشاعر محمد القيسي الدستور الثقافي بنشر عمله الشعري الجديد (كتاب حمدة) على خلائق وتكثيب هذه المجموعة الشعرية الجديدة أهمية استثنائية بين مجموعاته كونها تتعلق بأمة حمدة، ويصعب ما تشكله الكتابة عن الأم من انشادات لتجربة الكتابة نفسها.



٣٤

قرأت في صحاب وجهك الصافي
قرأت الثاني
قرأت في أرواحك الأول
قرأت ما يأتي
تفاحة صمتي
الريح ضفصافي
رأيتني في الفجر مقتولا
رأيتني أمشي إلى وجي
قصبا وأرعولا
أمشي وبيتعد
الظل والبلد
وتنبت أطباي
من ذا يكون لي
يوم وأصدائي
ألدار غافية
وسريها غالي!

٣٥

وقلت أزورك مختلفا
قلت أوصل خشي الأوراق فجنحت أزورك.
جنت المقي
بنهارات متفككة
جنت بيوم باهض
يوم يتفتت في إلى ذرات
ودمي سودا
يوم من يرقوق الزلوة حامض
نطويها بين بقية أيام الأسبوع
يجردني من فوج الطفل
فلا يخلتس القلب هنا صوتا
أو فاكهة



أذكر أول المختات
وأول الخطى في شارع المنى
وما طعت يدك في ظهيرة بعيدة
في يومك الأول من مزاجك الطويل
...
أذكر أبا الضريح
أذكر آخر العصور مابلا
وولولات الريح
وأول الدموع فوق خد الأرملة
وكيف كانت تجمع الأكياس وحدها
سبلة (أ)
وكيف كانت القيام
يدون الساعات في رقاد وجهها
وترك العلامة
وخطة فخطوة
تستلم الحماة
لذمها
فألتد ليست كفرعانة
أيتها العطشانة
اللذ ليست كفرعانة
لا بشر هائلا لا حاصدون
لا يبادر
لا ساحة أو ملتب
ولا حصون في يدك عالية
فكيف تنجلي التهام
وقية
مرأها أشيلة
مرأها مدى وأبنية
وأسرة بلا سند
وقية
طيارة من الورق

قلت أطوق خمر كتابي بزمك
حتى لا تصدح أنة
أو يصدر حرف إلا ويكون له رنة
ويكون له نكهة خبز يدك
وأياك
قلت أليق بيني وبينك هذا
وأكون الخاروس للبارك
فأناك وسام التوبة أخرة نشيدي
قلت أكفر عتقا حتى بأنوابك من نسيان
منذ نشوئي
فأخذت وضوئي
وتوثنت
خذي يا روعي وزق المنى
وخذني حبر الأيام الجافة
وأضئي
...
يؤ الصحاب
فأشرف بابا ليؤصد باب
يؤ النيار
ولا شيء بين حبيبي وبين يدي
تؤ يدي
فلا تصل الصنر أو تستقر على مقعد
تؤ الليالي
وتدبل شتا فشتا غصون الدوالي
تؤ غصافيرنا
وتؤ مشاويرنا
والجنيات
أمر وأبقى. ويبقى قصيدك.
تبقى الحياة الحياة ال... حياة
بده الزفرة الأسيانة المستشرقة يعر كتاب حمدة الذي
دوته إنياد وحيدها محمد القيسي كفضل أول وفاتحة. في
الذكرى الثانية لعياد الأديبي. إنياد مكتوبة في غربته
المغربية بونسو والتي امتدت لعامين إلا قليلا. ويليه
بالشي ذاته. - كتاب الابن. كتاب السيرة - الذي يمكن
عليه حاليا. كتبت نوري يسجل فيه كفاحية الأم حمدة.
وأشلاء المعطرة ما بين عامي ١٩٤٨ ميلادية و ١٩٦٧
ميلادية. وينوي الشاعر أن يبي هذا الفصل تحت عنوان
رئيسي هو: الكتمانين.
فأسألوا له العمر الكافي لذلك.

انتهي



أيتها يقتل الوقت. هذا المساء
دخلت الشوارع في صمتها
أم خروجي إليها
سابقين مثلولتي
وجلد عتيق ممرى
على عيني رداء...
أيتها يسحب الوقت من شعرة
ويجرحه تحت انظار اعمدة العم
حتى يكومع عند اخر مزبلة
خرقة لا تكف بكاء...
أيتها يسحب به الوقت
قبل يملق في الارض عتائه
ويصفق فوق دفاتر عينيه الوان
ويسير بلا وجبة
ويصق النضاء...
أيتها في ساء كهذا المساء
يحاول ان يطعن الوقت في الظهر.
والوقت، مثل بقية اشباهه
لا يغادر غرفته قبل ان يحبس النائمين
بدون حواء
ويحسي المراء.
أيتها...
أيتها يقتل الوقت. هذا المساء...
مررت مرتين كي اقول: مرحبا
ولم اجد في قيرها احدا!
لمرتين قلت: ليتها.. ليتها..
وعدت انكث الهواء خائبا
كراجد.. وما وجدا!



قطاف..

كان الوقت في المنتصف بين
التاسعة والعاشرة عندما اكتمل
عددهم.
بين التاسعة والعاشرة صباحا
اكتمل عددهم الا واحدا.
اطرقوا الى الطاولة ساكنين الا
من أفكارهم. الطاولة التي سلعها
رخام امس، وقوامها معدن تقشر
طلوه قبان المعدا. اطرقوا ولم
ينبسا. كأنما ينظرون اسرا.
كأنما يتوقعون خيرا. فالوقت بدو
من العاشرة، والعدد اكتمل الا
واحدا.
حدثت جلبة خفيفة الصوت.
نظروا. اتقن الكمام خذاف خفيف.
رجل يحداه قماش خفيف. لم
يصدر صوتا تقليا. رفعوا عيونهم
اليه مرة واحدة، معا، شخصوا
اليه وسمره حيث هو. سمرته
عيونهم في المر الفيق بين طاولتها
ومدخل المقي. كانت لحظة.
تسم الرجل في وجوههم. وجهه في
شفا وجوههم. ثم تقدم بخطوة
تباد فبق الحياة لتتذ اليها.
مدية فتناول اجدهم الجريدة.
تناولها وفردا بأصابع ترتجف.
ططق الورق فططقه. الأليقة،
وتراجعت رلوسهم الى الوراء
للتقاضي حوافها النازحة. فردا
وتابعت عيونهم. تراجع الرجل ذو
الحذاء القماص الخفيف خطوة.
ورسدت عينا. استقرت الجريدة
على السطح الرخامي. كان رطبا.
تصنعت الاصابع فكان رطبا.
كانت الجريدة مفتوحة على
الصفحة اليومية. الصفحة التي لا
تموت. تلك التي لا تموت ابدا.
طالعهم الخبز طارحيا فلعسمهم
كقوتهم الصباحية. حبر الخبز
اسود طارح فلوث بضع كلمات
جايروا. لوث اصابع اشتد
ارتجافها.
ما!
قال الخبز هذا بالبحر الاسود، فلم
ينظروا في عيون بعضهم. وامعنوا
في خوفهم الذي استجد.
كان سطح الرخام القديم رطبا.
احسبه ايدهم كذلك.
خبا بالبحر الجرائد لليومي دمعه.
رمش، ومشي، متأبف رزمة
جراده. بين الطاولة والفارفة
للبيضاء الرخامية المرصوفة المتواليه
للتوازية النخفية في صباح خريف...
ولم تصدح موسيقى!
كان الخريف في صلبه الكابي.
ما الوقت، فقد عاتق العاشرة.
انتصف النهار وشرع بدورته الثانية.
والريح الماركة في المسافات
الصغيرة بين المنازل توشح الروح،
وتلقي على البين اثلا لا جديدة.
يبس الجدل للمرة العاشرة.. ربما،
او للمرة الاكتر. والقعد بوساده
عند الظهر ما زال هو هو. في
المكان الذي يوجه العالم من خلف
زجاج. العالم البارد المتروك في
الخارج وجده.
لا احد
لا احد يجول في المنزل. فليقلولة
لشتاء الهابط ملذاته الجريدة.

قال احدهم فجاءه، بعد ان

الوقت

عراة سريعة في جموعة وللخن يقايا فرج



بقلم: احمد عبدالرحمن

حتى وإن تلوّث وفاضت رائحته
النتنة، مع ذلك تبقى تحبه، لأن
حبك يمتزج برغبة ساهرة لتزويقه،
لإعادة صفائه، لإعادة خلقه.
«فكش سدوات خلف القفيبان
علمتني بأن الشمس هي الأقوى»
هذه هي صورة الوطن الواقع
رغبة الفنان في إعادة خلقه على
الصورة التي يعلم بها.
إننا نظلّنا القفاص الحقيقي في
تفاعل مع الجماعة البشرية التي
يعيش بينها. النظرة النقدية
للواقع. واستطاعت انصاف
قلعبي في معجمتها الأولى أن لا
تكون غير نفسها، وإن تكون لها
بصمتها الخاصة بها.
وبهذا المعنى فإنتني أشارك
عبدالرحيم مع الأحاسيس بأنه قد قدم
لنا صوتاً قصصياً واعياً على فنه
متملوا هو واع على قضايانا... كل
قضايانا.

عبر ثلث من الحزن ممدة على
مصاحف واسعة، تطل علينا القاصّة
انصافاً قلجي في مجموعتها
الأولى التي تحتوي خمس عشرة
قصة قصيرة، وتعمل عنوان
الحزن بقايا فرح الصادرة عن
دار شقير وعكس للطباعة والنشر
في سلسلة "كتاكيب"، تزينها من
الخاقل رسومات للفنان الشاعر
زهير أبو شبيب.

في رحلة القارئة عبر ثلث الحزن
تلك، يرى نمو البصيح والباسمين
على تربتها، ويشهد إحلال الفرخ
القديم المقدم لساحل الحزن
مباشراً بالحياة ومعبراً عن الثراء
الفذ الذي تتميز به الطبيعة
الانسانية.

إن نماذج قصص السيدة انصاف
قلجي تعيش حالة "القلق
الخلاقي". أي تعيش حالة الرغبة
الداخلية الجامعة في التقلب على
الواقع.



تقرأ سلمان رشدي وغابرييل غارسيا ماركيثز وإيتالكو كاليفينو فنتعامل من أي مواد تشكل هذه الواقعة القفزة والكوميديا السوداء، وإلى أي باب يقضي هذا القصر المفجع للعالم الرواسي والشخصيات والامكنة والوجودات كلها ؟ عالم هؤلاء عالم غارق في اللجج والظلم والقتل والشناعة، شائعة هذا العالم المعاصر الذي أصبحت الحرية فيه مجرد لفظ والحقوق الانسانية مجرد ظلال شاحبة لعلامات لغوية أولية لنناقض، هكذا هو عالم وعالمنا في نهاية القرن العشرين، يتقدم التكنولوجيا يصوت الانسان، ويموت الانسان ويستبدى الظلم في تلك البلاد العبيدة، بلاد الاطراف، وتنبه الايدي الملوثة قوت البشر، هذا هو عالم سلمان رشدي وماركيثز والتفكيك الذي يتنبق فيه الشرارة من بين الحطام، حطام العالم والقيم الانسانية التي داستها الاحذية المتقلبة.

التحكم في زوايا وإضلاع هذا المثلث
في كل قمة من قمم المجموعة
على حدة، لتشكل من مجموعها
قائمة متصلة بلوحاتها وأعمالها
القياسية **حسب تغيير الأبعاد**
عبدالرحيم عمر في مقدمته
للمجموعة.

فهي ترصد الحياة، ذلك البستان
الذي يحوي العوسج مثلما يحوي
الرياحان الذي تعبق رائحته وتقلب
على قفافة العوسج.

والسيدة انصاف قلبي تستول
مجموعتها بإهداء مجير عن رغبتها
في أن يكون حلما الجبل المتعق
في شخص والدها منتصرا في زمانها
بين الناس (الوك) للصحى والموقف
والعطاء. بـ اروع صدق في أبهى
زماننا. ()

إن القامة منجارية تماما للفرح في
هذا "الزمن البعث" الذي يفساد فيه
الصدق والعلف وسير الفرح،
وهجوم الجوز يأتي من كل جهات
الأرض. رغم ذلك فإن الانحياز
للفرح هو المستقل، وهو لا الانحياز

مراتب الدين

حاجرة سجن

كل من يشاهد معارض الفن التشكيلي في الاردن، يشتر بان التشكيل يمر بمراتبة السب (الجدالة)، فالفهم لهذه الكلمة صار يعني القوض والعدمية؛ يقولون، ان عناصر التصميم من (خط، وشكل، ولون، وتكوين، وإيقاع) عناصر تهدد الفنان، وتعيق تطوره الفني.

ويقولون، وماذا في ذلك؟ فإين هو الفن الذي لا تحكمه قوانين وفؤاد ليوذلي ان تطور التشكيل مرتبط بتطور القوانين، وليس بالعفاه القانون لصعوبة.

اما السب الثاني، فهو الابتعاد والتخلي عن الكثران، والجدية والمعاينة، والانتباه الى الجدانية كموضة، لعل من المعلوم للجدو الى هذه الموضة، وترك كل هذا الرخم العظيم، انما لا تتصور ابداع بدون هذا الرخم، ويؤمن هذه الالتزامات اما السب الاخير، وهو الكثر حزنا في مفهوم (الجدانة)، اما السب يصبح مفهوم الوطن مرفوضا، لاني فن، يكون هذا التشكيل، واي جدانية هذه، ويمرعا تقول، ان «الجدانة» بهذا الشكل، في معارضا تضرنا.

الاجابة

منهجه الصليحي في سيرة الخليفة
واختصارها ما يتجلى من العجلة
الأولى في القصة الأولى للمجموعة،
حيث التباس اليتيم في الضمك في
المنخل.

وفي القصة الثانية «سبتيمر بهالو»
يعمل ناسقة تتجلى جليدة الحياة
والموت والفرح والعزن... «العب
كان كبيراً.. والحرج اكبر» ورغم
البردة التي تعم العالم فهناك
أمكن اللطف... «دفعتي بحضنك
أياك الغريب فحضنك الماد قد برد»
ومن راحة سبتيمر يهب الياطين
«انثر الياسين من الذكارة على
الجنة الطافية» وتنتهي هذه القصة
بمعلنة انتصار الفرح... «سفتبر،
الدنيا بخير، انه سبتيمر يلهو
ويلهو...»

وفي القصة الثالثة من المجموعة
تجلى وحدة الانساني والاجتماعي
بالوطنية.

وتجلى كم هي قاسية، ومعنقدة
للجنس علمية مسادة اربوها
«أخذوا الطفلة قالوا ان ابوها
قسادي.. هي العلم، هي العلم
على الحرب الطويل، أخوها، فهو
خبات امالي وكل الصور المشرقة»
الوطن... في المجموعة وغر
انتشار الكلاب التي تطاردك على
ساحتها تحب وتحن اليه ولعلها
الشمس هي دائما الآقوى... «في
الراق الفقير - وطنه... «وقلت
يلغى نبع فتقتل بفكاه وتحميل



د. موسى الكيلاني

واقرد الباحث الفصل الرابع
للحديث عن الأسس الإيقاعية التي
أقام عليها الخليل بن أحمد دراسته
العروضية، وطبق هذه الأسس
على شعر هارر مبنية أن جل ما



عبرار

الحاسب الباحث الى تتبع الاسس العلمية التي دفعت الخليل لوضع قواعد العروض العربية فتوصل الى اعتبار الارتفاع الأساس الذي بنى عليه الخليل بن لحد نظريته.

بنماذج تطبيقية من شعر عرار...
ولم يكتف الباحث في ذلك فقط بل
قام بادخال ديوان عرار كاملا
مقطعا تقطيعا عروفييا الى
الحاسب الالكتروني..وقد

عن شجرة المطابع

• للدكتور وديع شرايحه مهدي
كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية في
الجامعة الاردنية مدير كتاب
«دراسات في التنمية الاقتصادية»

• عن دار الصمود العربي في
قبرص صدرت مجموعة شعرية
مترجمة تحوي قصائد لعدد من

في (٣٦٦) صفحة من القطع المتوسط وتشمل ثلاثة أقسام .
للمشاعر زكريا محمد صدر الديوان
الشعري الثاني، ويحصل عنوان
(أشياء مستعملة) ويشتمل الديوان
بالإضافة إلى قصائد الشاعر
الجديدة، مقتطفات من قصائده
التي تضمنها الديوان الأول.

على أبواب الفتح مهرجان جرش
السادس للثقافة والفنون. سيصدر
كتاب يحتوي على وقائع الفعاليات
الشعرية التي أقيمت في المهرجان
الخامس. سيصدر الكتاب بالتعاون
بين اللجنة العليا للمهرجان ودار
شقيق وعكشه للطباعة والنشر
والتوزيع.

قام بالترجمة مجموعة من المترجمين العرب، وأشرف على أعداد الكتاب وجمع المقاصد عدد من الشعراء والمستشرقين السوفييت وعلى رأسهم الشاعر «أيجور أرمكوف» رئيس القسم العربي في اتحاد الكتاب السوفييت.

• (الرغبة المبثورة) اسم كتب صدر في باريس باللغة الفرنسية للدكتورة ماري تريز بدوي، والكتاب دراسة تحليلية وإحصائية لحياة المرأة الخاصة في لبنان.

(الاقصى الجريح) عنوان الديوان الاول للشاعرة دلال الخالدي. صدر مؤخرا عن دار الفرقان وقدم له

والنشر والتوزيع بطباعة دليل الدراسات العليا في جامعة اليرموك. باللغتين العربية والانجليزية، والذي اعدته عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة. ويصدر خلال الاسبوع المقبل.

تصدرها دار افاق عربية في العراق
سيصدر كتاب «تقوية الجرحا في
الاستعارة الشعرية» لمؤلفه الدكتور
كمال ابو ديب وقام على ترجمته
فخري صالح.

• قريباً تصدر ترجمة كتاب «النقد والايديولوجيا» للناقد تيري اجلتون. وسيصدر الكتاب عن دار منارات ومن ترجمة الناقد الاردني

القادم العدد الاول من المجلد الخامس من مجلة ابحاث الترموك - سلسلة الاداب واللغويات - وهي مجلة محكمة نصف سنوية يشرف عليها الدكتور محمد امين عواد.

م.م. للإتفاق بين الشاعر سليم
بركات ولحدي دور الشعر في الأرض
المحتلة عن طريق جريمة الاتحاد،
على ترجمة رواية الأولى الى اللغة
العبرية وتحمل الرواية اسم (فقهه
الظلام). وفي نفس الوقت سيصدر
لنفس الشاعر ديوان شعري جديد
وذلك عن دار الكلمة في بيروت.

• فرغ الشاعر الاردني طاهر رياض من ترجمة كتاب (تجوال) للاماني هيرمن هسه . والكتاب عبارة عن نصوص نثرية وشعرية كتبها هسه في معتزله في جبال الالب السويسرية بعد الحرب العالمية الثانية .

المجلد الثالث من مجلة أبحاث
اليرموك - سلسلة العلوم الانسانية
والاجتماعية التي يشرف عليها
الاستاذ الدكتور فكتور بيهل.

• الرواية الاولى للكاتب الاردني
الياس فركوح (قامات الزبد):
ستصدر قريبا عن مؤسسة الابحاث
العربية ودار منارات. الرواية تقم

قراءة في
مجموعة

العطش

للقاص: زكي العيلة

بقلم : محمد المشايخ

صورتها بين ضلوعه..)
وفي فقرة أخرى من القصة نفسها
جاء مايلي،
- وأنسج لك تلك القلادة .. لا بد
من ذلك فانتظري رجعتي..
حدث بها نفسه وهو يقطع النهر
المقدس.. لقد عاجدها على ذلك
ولعلها لا تزال تمسك شلالات
شعرها الرملي متربقة دربة).

(ريما) تصاحب وشواتها الالفة
والاقفال وحقائب المصادرة هذا
المساء.. ريما تتسحر بالمكتابخ
وتصبح حتى الاطلام بحاجة الى
تأثيرات مرور هذه الليلة.. ريما
يفقد خلق الحافيز قرب اعاشاش
تجعة تستدعي المزيد من الاسيجة..
ريما يحدث ذلك.. لكئي للزفر
الخل الطالع .. مع سبق الاصرار ..
من عروق الصخر، وصايا العواصم،
الطوابين المشحونة بزخات
الميجنا، واشتغلت الرافود
منطقة.. تلعب القفبان بعد
المنصرة.. للجوعس منطقهم
ايضا.. الحقيقة مقبلة كما
الدوالي.. آتية كما السواعد،
مسيرات عشق لا تتأخر او
تخطي.. تحلل بفيها رموش
ست الصمن - تنظظر حبيبا الآتي
من جوف القمر - وتمنح كل
الآفاق - العناوين الرجبية
المحظورة شيئا، هوية ومنارا..
فلتشرع النوافذ، وليرفع العواصم
كي تغادر حلق شجرا الرافض
المستظرل كل الفيمور الكاوسية..
للكلمة ل لغة الصارات المشوة
بالبحر.. وبالبرق.. وارصفة الجوع
اكثر من منطق ومقار وميض..
فلتعدد الآلام - الجذور السمونة
بجيات العرق.. آله - المطر..
الزيتون.. والتمهر آله مولا يربط
جهل جرح ضكسات فطولية
تطايير حبات ساء كي يشد الفجر
ويتدح حبيتي وتكون الشمس)..
وبهذه النافذة، افتتح الاديوب

الرقم المطلوب منقحا أكثر من اللازم، وهو يبرش ويكثر تلك المرأة... ورغب كيد... وطارت من تلح الخزامير حين عادت المرأة تضع بها، ٤ دينار... نهب... تقطيع... هي كانت سلة ذهب... انكش... وحزامه ونعليه في السوق (السوداء)، لما جاب عشر مالين، ومن الجيد هي صعيد المضمون الذي تميز به زكي العيلة - مجموعة هذه، تطرقه الى العلاقة ما بين أهلي الضفة الغربية وبين المناطق الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ التي سبق لهم ان نزحوا منها، حيث نلح على بطر غسان كنفاني في روايته عائد الى حيفا في قصة (الخزور تصعد التل) بهذه المجموعة حيث يعود ابناء الضفة الى مدينة الجحدل ولدى عودته يحدثنا القاص عن موقف العصابة الذين استوطنوا في منزله منه.

أحدى قصصه أبعادا ملحمة سيو
تسطيرها في العلام اليونانية
غير أنه مزج بين انتظار الحبيبة
لحبيبها وأعادها للاهل الخاص
بده، وهذه انتظار الأهل في الأرض
المتحت للفرسان العائدين
والخالمين وأعادهم لما يلزم لهم
ولذلك أبداع القاص قصة الموسوم
حب مع سبق الإصرار، ومما جاء
بها (تتأثر نطراته الحانية فوق
عنقه البديع قبل أن يصف في
سأنج لك تلك القلادة، لا بد من
ذلك وسأعود بها حتما ..
- وهل سيطول غيابك ؟
- لن أغيب عنك ولن تفارقيني .
وسأقين معي الغي والرائد ..
أبتت عنائها الواصلي بقطرات
من الدوى وهمت؛ ومضى ترجع ..
انتظري رجعتي في مسود
الغضب التي .. قالها وقد عسكر

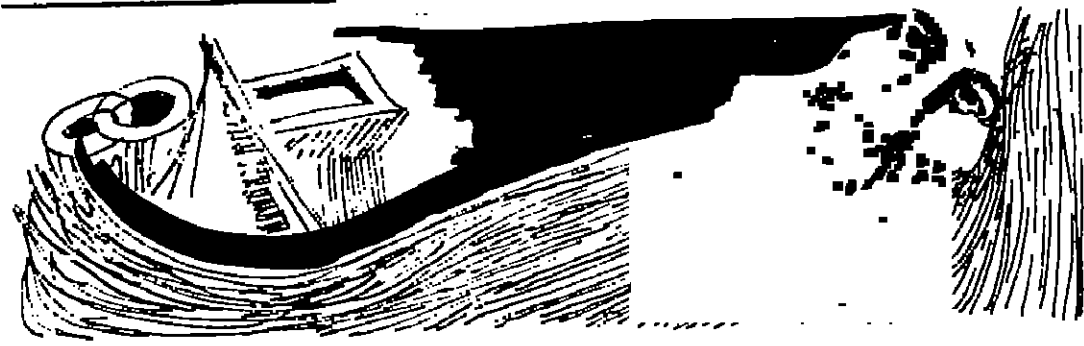
الدنيا بعدها؟).. فكر توفيق..
حيرة السؤال .. وادرك وقتها لماذا
جمع هاني الحجارة..
ولمّا انقاس أسلوبه الخاص في
رسم نهايات قصصه، فهو قد
يختتمها بخبر أو ملاحظة أو تنويه،
أما قصة الحجارة الواردة اعلاه،
فقد انقاس القاص بخبر غير
بين ادب الحجارة والادب المواكب
لانتهاكات التي تمارسها سلطات
الاحتلال بحق الصامدين في الوطن
المحتل وفي مقدمتها سياسة
الابعاد، وقد جاء في خبر القاص
مايلي: (قام جنود الاحتلال
بقتل صدي لأحدى المظاهرات،
واسفر ذلك عن مصرع احد الصبية
واسم جدر ذكره ان قوات الاحتلال
قد قامت قبل ايام بعباد والد ذلك
الصبي الى ما وراء النهر) .
وعبر أسلوبه الرمزي، تمكن
القاص زكي العليان من اصطفا

(المرض ..) لم يجبه واستمر يصحو شطحته بالعجاجة .. فكر توفيق، نفس قامته وصاح (أه يا ملعون .. تريد ان تكسر شبايك العذرة لا بد ان اكسر لامك...) اعتدل حلتي .. ارتسمت على وجهه النحيل علامات وقال (سألك) (سألك) سؤالا يا توفيق .. ضبط قلب توفيق وتحفز .. نظر هاني الى ما ابعد من سروات وحيطان المدرسة وسأل (عنصدما تسرق شططك؟) وبساترنا واقلامنا وكتبنا وثقفة الخبز .. سافا تفعل! دشت توفيق .. فكر وقال (افقتن عشا) بادارة هاني (وعندما لا تجدنا؟) اخبره توفيق (روح للعلم المشرى) (وعندما لا تجدنا لسهل انعا) .. (وعندما لا يجدها المعلم) انابه توفيق بعد سكة: (تختصر امي من المصروف وبشري لي ابي غيرها ..) هز هاني راسه وقال لي جدوه غريب، (وعندما لا ترضيك كل حقل

الطبيب زكي العليخ مجموعة القصص (الطبي) الصادرة عن مطبعة الشرق التعاونية في القدس والمتمثلة (١٤) قصة قصيرة تقع في (١٠٠) صفحة من القطع المتوسط، والتي تشارك مبدعيها الأرض المحتلة عظامهم في مختلف القضايا الوطنية المتلزمة في مختلف طرحوها، والتي كان من أحدها ادب الحجارة حيث خصص القاص احدى قصص المجموعة لهذا الادب في قصته التي تحمل عنوان (الحجارة) غير انه ضمنها ابعاد تقرب من ادب الاطفال، وقد سرد القاص احداثها على النحو التالي، (كان يبط على الصنوف فوق صفحة الشارع .. ولما ابصر حديقه حاتي ايقم واشتغل به وقت وجاه .. كان هاتي مشغولاً بجميع النقطا والحجارة فلم يرد او يتحرك .. هاتي: ماذا تبوي ان تعمل؟) وتاب (العلم يقول فاما اللعب بالاشتراب والحجارة يجب

الام الحسنة

قصّة: جمال ناجي



تفحص سوى بضعة أيام على ذلك القرار حتى ظهرت على كفتي الميزان، بقعة بيضاء أخرى، مصرًا زائد من إيماني ومحبتتي للشيخ الذي ما إن راك تلك البقعة حتى صاح، عافاك! ماذا فعلت لتستحق هذه الحصة؟! فقلت بشجاعة: الصحيح التي كنت أكتب عن الصدقات والان توفيت عن هذه العادة السيئة، عندها ابتسم الشيخ لي، ربت على كفتي، ثم شجعني على الاستمرار في طريقك، أما أنا، فقد بحثت عن أفعال أخرى تؤكد إيماني، وتصدقن مراراً بنصف القرش الذي يقبضني أنا والذي كل صباح، على متسول اعتاد الجلوس أمام سور المدرسة، غير أنني لم أبحث الشيخ عن تلك الصدقات، لأن الصدقات يجب أن تظل سرا، بين الإنسان وبين ربه، هكذا علمني الشيخ.

بعد أيام، فوجئت بظهور

استطيع رؤيته. احضرت امرأة صغيرة وخلعت ملابسها كلها في بيت الخلاء، ثم شرعت بالتفتيش بين الحسانات التي تبني في بنائها ثم تنقطع مثلما اعتادت! ذلك انني رايت في المرآة سبع حسانات موزعة على جلد ظهري. وولدت زائدي اكتشافاً هذا ايماننا وخشوعنا، بل عمدت بعدها الى الاطالة في الصلاة، والصوم في غير رمضان، تعويضا عن الايام التي خسرنا خلالها حرمة الشهر الفضيل، غير انني احسست بضرورة التفاخر بجلد الحسان، على الأقل امام التلاميذ، ان هذا سيؤيد من اهميتنا، وبالتالي اهميتي أنا، صحيح ان التلاميذ سيصدقوني، لكنهم سيقدونوني في الوقت ذاته، وسيمتدحون لوك كانوا في مكاني، ولكن جسمي فالحسانات لم تظهر على جسمي الا بعد شوط طويل من المصاوت والافعال الخيرة، وشأن ما يبني بين اولئك التلاميذ المستهترين

الذين سيغفلون إلى أعمالهم
وأوجبهم الدنيئة خلال وقتهم
لحسناتهم- أما والدي،
فسيستمران في الدعاء لي،
وسهرت الشيخ على كفتي،
يسقون لي، أنت ولد صالح، وقد
يطعني بكافه، غير أنني لا أريد
مكافته التي لا تساوي شيئا،
بالمقارنة مع المكافأة التي ستأقها
في يوم القيامة، والتي ستكون لي
شك الجنة؛ ولكن، لماذا افترض
بأنني صاحب الحسنات الوحيد؟
ما أدري، بأن في ابدان التلاميذ
حسنات متني، على كل حال،
قلت، اذا كان في ابدان التلاميذ
حسنات، فستكون عند الصالحين
حسنات، وبالأذا ذلك لذين
لا يخطئون عن الصلاة.

اخيرا فاتحت احد التلاميذ بأمر
حسني، أنا ذلك التلميذ هو
اقربنا إلى المدرسين، وكانوا
يجسونه لما تميز به من ذكاء
وخوش باريه، سألته، انني
حسناك، فقال، اي حسنات؟
أوضحت له، الحسنات التي، عم
جسمك؟ فسألني بقوي، عم
تحدث.. واكتشفت بأن جسم
ذلك التلميذ خال من الحسنات؛
لأنه لم يزل في طوالة وصيامه.
الصحيح انني لمست جنيته
بتقوي وتبصير، فهو كانت نيتي،
ذلك التلميذ سليمة مثل نيتي،
لألت الحسنات جسمه، وهرزت
كفتي قائلا، لكل مخلوق نواياه،
ثم شفتك له عن بطني وظهري،
انظر! واذا رأى الحسنات المنتشرة
في اتناح جسمي صاح بي، لماذا لا
تراجع الطبيب؟

نشيد للمرأة العابرة

شعر: باسل طلوزي



أنا التقيتُ ..
 بعيدة ..
 ثنّأت ..
 واولّ تلو ..
 ساعدا ..
 نمسكها ..
 ش خديها ..
 جديدة ..
 غرقت قبل الآن ...
 قفرتي ..
 غابك العديدة ..
 تراكخين عنيدة قدام
 جسي ..
 الزمان ..
 خيل العنيدة ..
 الشمر زرزورا على
 ف لعبتي الوحيدة ..
 تربت قبل الآن من
 خلى الآن القصيدة ..

المثقب..
 ثم تصيرين كرمك في الصحاري؟
 تدوين..
 لا اوقات تيمعنا..
 ولا طرقات جمعنا..
 وتقصنا الفصول..
 لكي اقول بان نارك مثل ناري..
 فمن الربيع الى الخريف..
 هناك وجهك واختفائي..
 وهناك شمك وانظفائي..
 وهناك نهدك .. وانكساري..

فقهملئ..
لا تملاي رمئي ثانية برانحة
الخوثر..
وتريخي..
لا توقضي جسدي على ضحبي
الطهور..
وعلى الجبال والي تحضن
الزهور..
ما عدت احتمل الجداول..
والخامائل..والعطور..
لا تسلميني الآن..
للراعيان في نيسان..
لعايد تمج بناهيم روحي..
ولا عادت انظر..
واوليايين التي فورتها بدمي
الشقي..
علي حقل الارض..
كيف وقد فقدت رمي الشقي
الآن..
اجعلها قفزة؟..
لا تأخذيني للشوارع..
انني اخشى الشوارع..
مذل ان الفت مسمايات القبور..
كذ ما حولي بدور اجل ولكن..
كذ لهم ما يدور..
كل الذي ادبره ابنتها الجميلة..
وحن العفر الذي فقد الجبال..
واين تتخذ الصور جبالا..
لا بد.. فتحت القصور

هوائي .
وكيف يمكن ان اجيء ..
بلا غزال واحد ..
وبلا ربيع واحد ..
وبلا حكاية ؟!
او دون وجه دونه الامواج ..
والشغب الطفولي المعربد ..
والغواية ؟
كيف يمكن ان اسمي ..
كل هذا القحط في زمن البداية ..
كيف يمكن ان اسميه البداية ؟!

 ..
 م النوارس في سمانى؟
 ..
 يا نخبلك ..
 في دمانى؟؟
 ..
 نحوه ..
 سمعتي اذا ..
 في فكن عزائى؟؟
 كفس خلف ظل
 ..
 ان لبتت ..
 ..
 يا عنائى؟؟
 سامحيني ..
 ر دون سمانى .. او

الحراثة الشعرية في حنظور أدونيس

تعال من الضروري تماما لأية كتابة
للحداثة الشعرية النقدية الجديدة
للتحداثة الشعرية العربية أن تتناول
بصورة أولوية - من عمل أدونيس
وبإحاطة التي تعالج، من منظور
شعولي، الحداثة الشعرية العربية،
وتاريخها وأفاق تطورها. في عمل
أدونيس، كما اعتقد، مقاربة حيوية
للموضوع الأدبي والتاريخي ومحاولة
لتأسيس قول لها من النوع في أسر
المنظورات الثلاثة التي تجعل
الحداثة الشعرية العربية فرعا من
فروع الحداثة الشعرية الغربية.
وتوفر أدوات الموسوعية، التي
تمتلكها أدونيس بالشعر العربي، في
عصره الحداثي بدعا من الجاهلية
وإنهائه بالعرص الحديث، وكذلك
الاطلاع العميق على تيارات الفكر
والفلسفة والقرارت النقدية في عصر
التاريخ العربي الشيعي الذي أصبح
له نظريته في الحداثة الشعرية
العربية تتجاوز الانهزام المراجعي
التي تنتظر للحداثة الشعرية
العربية من منظورين متعارضين
المنظور الأول يجعل أفق هذه
الحداثة الشعرية مقبها في حقل
الثقافة الشعرية العربية زمن
نواس وإبى تماما ويشار بن برد
والمعتز الثاني يقول إنه أفق
الحداثة الشعرية العربية يقام في
أما عر هو عالم القصيدة
الأدبية.

والاستنتاجات التي تقود الى تبيان اثر هذه الشؤون على تطور الشعر العربي لاحقاً. انه يستخدم كما يقول هو، عبارة الشؤون ليشير الى الامس الشعري العربي نشأ شعوباً ضمن ثقافة صوتية ساعية، واني انه لم يصل الى محقوقي كتاب جاهلي، بل وصل من في الكافور، عبر الرواية (انظر الشؤون العربية) . هـ .

لا شك ان هذا الراي مألوف تماماً في الكتابات التي تتناول الشعر الجاهلي، ولكن هذا الراي ليس هو الضمير الذي اودعني الى الشعر العربي وفي محالته الدائنية لتأسيس نظرية حول الشعر العربي وحول نفسه. امهم في هذا السياق، هو التفكير والصورات التي تتبثق من اطلاق سمة الشؤون على الشعر الجاهلي. ان اودعني يعتقد ان (الشعر الجاهلي ولد نشيداً) . انه (نشأ سمعوا لا مقروا، غناه لا كتابة) «الشعرية» . هـ .

ويؤكد عن هذه النظرة افكاراً بان (الشاعر الجاهلي كما يقول، اجمالاً ما يعرفه السامع المستمع ان كان يقول عاداته وتقاليده، حبيباً ومأثرة) . انتصارات وانهازاته. وفي هذا ما يوضح ان قرامة الشاعر لم تكن فيها بفضح نعم، بل في طريقة افصاحه... الشعرية . هـ .

٤٦. ولقد كانت نتيجة هذه السمة

والعربي وإنما قرع من فروع الحداثة
الشعرية العربية، ولذلك لم يشكل
انتقاعا تاريخيا عن الأصل الشعري
مطلقا، وبالطبع لن من السهل
ضد مثل هذا الادعاء لأنه يرتكز
على عملية قياس غير تاريخية. هنا
يقوم بتفسير غير علمي للأثر
الشعري وتجاهل تاريخ دور النافذة
الشعرية العربية التي تقوى في
ثنائها الممارسة الشعرية العربية
الحاضرة والجدول التي كادت الشعرية
العربية الحديثة إلى السجدة (ممارسة
إزائية) كما يقول أوليفر. ومن
هذه المصادرة الأدبية على مقولة
الانفصال يعمل أدونيس على
الكثف عن أسباب تجاهل التسلسل
التاريخي لتطور الحركة الشعرية
العربية وصدامها العالم بـ الشعرية
والشعرية ما يؤسسها تقديا. إن بعض
العلوم، بصورة أساسية، على النظر
التقدي يعتبران من المقاربة الحديثة
في حديث (وإن لم تستطع ذلك
تماما) ما كانت تتجرع به التجزئة
الشعرية العربية. وإن الشعر نفسه
قد أسس نفسه، بعيدا عن
المقاربات النقدية له. خاضع
شعرية طيلة تلك العصور الماضية
أن يعتقد أنه قد ساد تبعا لذلك
النظر التقدي الذي ينسب الشعر
المكتوب، كما لو أنه نص شفوي
بحيث استبعد من مجال النقدية
كل ما فترعه الكتابة، التأم

للشعر (العجز). لذلك فقد
 دُمجت إلى طريقة القول المعنى.
 و اكتشاف الشعرية - في بزم
 بالمعجم وحده، وإنما يجب أن يتم
 إلى النص (بالقلب) وتجب
 (بالفكر) (وجب أعمال
 الروية، وسراجعة الفعل والاعتقاد
 بالمعنى) (الشعرية)، ص: ٤٦.)
 ويتابع الجرجاني لذلك أن النظم هو
 المعجزان وأن أرقى درجات اللغة
 المعجزة هي الاستعادة. ويرى
 ادوين أن نقد الجرجاني يعد، لما
 تقدم، - نقاشاً يكاد أن يكون كاملاً
 لمعيار الشعرية الشفوية
 الشعرية، ويؤسس معايير أخرى
 لدرجة الكفاية، يستلهمها من الألف
 الكتابي الذي فُتحه النص
 (القرآني) - الشعرية، ص: ٥٥.
 وبالتالي فإن جذور الحداثة
 الشعرية العربية، بكافة، والحداثة
 الشعرية بعامة، خاصة في النص
 القرآني، - من حيث أن الشعر
 الشفوية الجاهلية تمثل ألفهم
 الشعري، وأن الدراسات القرآنية
 صنعت أسساً نقدية جديدة لدراسة
 النص، بل إنكترت علماً للجمال.
 جديدًا، مبدعًا للأشياء لشعرية
 عربية جديدة. (الشعرية)، ص: ٥٥.
 ٥٥- ٥٦.

الاسئلة التي تلتهج باجابتها في ديوان
نهر ابو شايب
جغرافية الریح والاسئلة

منذ البداية نجد انفسنا في علاقة حميمة مع اسئلة ثلاثة تختصر همتنا جميعا. اولها الالة الذي يريده الشاعر ان يخلص منه ؟ وماهي قوى التحول والتغيير (الريح) (الأسئلة) التي تحاول الاطاحة بهذا الواقع ؟ وحدود الجغرافيا التي يريده لها الشاعر ان تحقق ؟ اسئلة ثلاثة يفجرها الديوان منذ فئاته، واذ نملك ان ندخل احتفاله بحد ذلك دون ان نترك في غرقة الماطف كل كل بوجود فقرة فيه من خارج انفسنا. الواقع افروضون اذن والذي تتأكل ملاحه فيما بعد ، هو واقع جامد فقد حوينه وفروسته وشريعته وتمثيل لكل ما هو واجب.

«كان الاكل ما نعمل دق في خاضرة الارض
نفض الفس

يقلم : زهير زقطان

قصيدة (الجدار) حيث اختفت من القاصائد اية مفردة يمكن ان توحي بمعنى الإقامة تحت سقف، وتقول الشعر الى اسماء ورموز تشير للرحيل والافتراق مجدداً في الطبيعة، كحالة بدائية تهب مرحلة تشكيل جديدة تقوم بها مرارة التجربة.

هذا ما نكتشفه من تكرار الشاعر لاسماء النجم، البحر، الغيم، المسقول، السماء ، الشمس، العاصيف، الاشجار، القمر... ثم النخل رمز مكان الولاية القديمة الذي توحي به ظروف ولادة السيد لسبح خارج جدران مدينة بيت لحم.

التحول والتغيير:

الاول مرحلة الرحيل التي تأتي (ككفان من الصور) وهي مرحلة المقارنة التي تثبت فيها الشاعر احتجابه وتورده واقعه لكنه لا يثبت فيها عملا، ثم الاسئلة وهي مرحلة متقدمة وعيا تنتهي بتثني للماضي كرامة تعني صوة القرار وتجعله قصيا عن غبار معارك الآخرين،

«لكني قلبي
حديدي خوي نصفي حيث
اشاء

حيث لا يملاني
الا دمي دون الغماء» ص ٢٨

ويبقى البحر عند الشاعر مثالا لتلك القدرة الممكنة للانعتاق بالنفس بعيدا عن قلب اليابسة على البحر، فهو القادر ابداعا على الدواجة بين ماضيه وحاضره،

صار صمدان الصامير
وصميما لاختام المخاير
وتنقلا للنفسى ١٥ هـ
ويتجدد بها الواقع المرفوض
ايضا، في حالة لجب التي وجد
فيها يرسف نفسه في بيهوت،
والتيه الذئب التي اعترفت اخيرا
باسماء اخوته كاملة، فلم يبق
ليرسوف في النهاية ما يستر به
سنيون عريه العجاف غير حكمته
وصبره.

ومع خروج يوسف من
الغمر، الى المنفى لضمان الشعر
معه في الخروج، كخروج الخسرة
افرادا، فادونيس عبقه على يد
الخنزير البري (كما تؤكد ذلك

انها حالة الاغتسال بالطر
(تكرر عدة مرات في الديوان)
من كل علاقات الحاضر بما يعنيه
هذا المشهد من عري واقترب من
اجزاء قمل الخلال الاول.
من هذه النقطة نستطيع ان
نتبين العالم الجديد الذي يرسف
الشاعر ان يكتسبه ان يتشكك.
انها القدرة على تمثل الماضي بما
يضعنه من نوة واستشهاد، والتي
تظهر من خلال استعانة مكثف
لخصميات ثرائية تحمل دلالات
دينية وزمنية محددة عبر لغة
قرآنية يتنقشها الديوان بأكمله.
ويمكن سرد مسيرة هذا التشكك
عبر مرحلتين تتعصمهما قوى

المالك لزمام موجه، والخليف
الذي (يلقي نفسه) بعبور 'الشاعر'
نحو تحقيق ذاته.
وفي الاشارة لاحتياز الطبيعة كما
يؤلف باتجاه عبود الشاعر الى
وطنه نلاحظ مقارنة خفية بين
موقف البحر من بني اسرائيل
حين انتقل لهم بقوة في غير
ارادته اعصى سيدنا موسى، وبين
موقف البحر المتخيل حين اعطى
حرية الاختيار فاشترى ان يعلق
نفسه امام من يراه قادرا على
خدمة ايقاع الحياة'
'البحر' ويلقي نفسه
لنمزم مستعطين نمطر
واقفين نوحى الاحلام
ثم نهيمه السبلا، ١٧ هـ

هـي :
هو : فقط لو ان يدا منك تمتد فقط لكنت شيدت لك قنطرة من المسابل
تعبرين عليها الى ساحات الريحان .
هي :
هو : ساناظر عودتك .. عودي بعد الف عام وممك سحاب البرق .. وللنسل
الذي كنا قد اعدناه ليوم مشمس في الليل .
هي :
هو : ساحمل خزانك وبنابيعك واهلق سيفك الجعري على صفعاة تلامس
وجه القمر ..
هي :
هو : لا .. لن ننكسر مثل وردة خريفة بل سنعلن انكسار الليل والمسافات .
هي :
هو : تعالي اذن لفرجل خارج الزمن والحرزن
هي :
هو :
ونمضي معا باتجاه البحر نزرعد

وكانوا يسمونهم «الغريبين» أو «الغريبين»
 وجنوداً، وذلك الفخر والكل من
 الجنود الشريفي القدم والنسب الذي
 التزموا المصداق في منزل عن
 المصير الذي اتخاها وتوقعه كل
 منها بحسب جودته الفنية في ذاته
 وبالتالي الشبهة على عناصر
 شرعية متينة والتقليل من أهمية
 عناصر أخرى، كما رأينا من مثلاً
 الجرجاني الذي كان يفتخر في
 الوزن في ذاته، وعند الباقين الذي
 يؤكد على وحدة العنصرية ووحدة
 الصورة في تحليله إياها. ولقد أدى
 ذلك كله إلى نمو نظرية جرجاني
 جديدة لم يبع الأوصاف الشفوية
 الجاهلية، فيها، معياراً للجمال
 والتأثير، بل صار هذا الوصف
 نقياً للشعرية، كما يرى ذلك
 الجرجاني (الشعرية). ٥١

٥٢) وهكذا صار الشعر «تجاوزاً»
 للمعاني، المقتلح الصوت
 (الشعرية). ٥٣) ما أدى إلى
 تقويض الأساس الذي قامت عليه
 الشعرية الجاهلية

والشعرية، ص ١٠٣.

في مقابل هذه النظرة الشفوية إلى الشعر يستبقى أدونيس بعداً آخر متقاداً من إرث التراث، كما يستبقى الشفوية ويؤسس لها بعداً أدونيسياً (شعرية الكتابة). ويستثمر هذا البعد في القرن الكريم وفي الحركات التي نظرت لعصارة ما حاولت الكشف عن جماليته. ما يدور غريباً كما هو أن نظراً للشعرية الشفوية الجاهلية قد نظروا أيضاً للخطبة التي احتدتها أوديس على سعيد البيان والجماليل والكتابة.

أما الجرجاني فقد نظر إلى الشعرية الكتابة شعراً بحد ذاته. من منظور أكثر شمولاً مؤسساً بذلك لنظرية النظم التي ترى أن النظم والتأليف بين اللفاظ والمعاني هو الصفة التي تميز شعرية الغنم وشعرية الكتابة. فليست الزمزية مزية اللطف بذاته، ولا مزية المعنى بذاته وأما الزمزية في حسن التخييل وعمرسة موزع الحكيم (نقلا عن

١٧٤-
أن أدونيس في تحليله لطريقة
النظر النقدي إلى الشعر العربي
في الفترة التي تلت مباعدة فترة
التقديم والتأخير في القول
ذكرها سابقاً يحاول كما هو واضح
أن يقبض على علة تاريخية تفسر
الهجوم الحاد الذي تلقاه حركات
التجديد في الشعر العربي. إنه كما
هو واضح يحاول أن يلزم توازي بين
الحركة المعاصرة لحركة الحداثة
الشعرية المعاصرة وبين
الحركة المضادة لحركة الأحداث
في الشعر العربي زمن أي نواس وإبي
تيامن. ولكنه رغم هذا الهاجس السبيل
يسكن في محاولته تفسير أسباب
الهجوم والابتعاد عنه، يحاول أن
يكشف نوعاً من التوافق التاريخي
بين حركة الحداثة الشعرية العربية
المعاصرة وبركة الأحداث الشعرية،
وبالتالي يقبل مقولة الانقطاع
التاريخي التي يروج لها بعض
الكتاب والنقاد العرب. الذين
يقولون بأن الحداثة الشعرية العربية
ليس لها جذر. تأدية الشيب

أدونيس في حياته، كما كتب نظرياً حول هذه القضية، ولكن تاريخاً مقنعاً لهذه الحادثة. واظن أن كتابة الشريعة العربية بشكل خلاص لا تكافؤ وتصوراته وتلاميذ حول تاريخ الشريعة عامة وتاريخ الحداثة الشيعية العربية بصورة خاصة. انه يحاول انتقاها من نظرية عامة حول الشريعة في الجاهلية ان يقول الشرعي في الجاهلية ان يؤسس منظرواً متفاسكا حول تاريخ الشريعة والشرع وسماوات الكتابة الشريعة الحديثة أيضا ورغم ما قد تثيره هذه النظرة من تساؤلات واعتراضات فهي تشكل اساسا لادونيس لبرهنة الحركة الشرعية والعصرنة المختلفة، وكذلك فهم للعقارب الزمنية والفكرية والعصرنة المتصلة بالشرع وقبائلا.

ينطلق ادونيس في تفهيمه للاصل الشرعي العربي في الجاهلية من مصطلح مفقأ هو الشريعة واعتمادا على كل المصطلح ينشئ

هكذا.. كانت البدايه..!

القمر... وانت تعلمين ان الحباد
 ها بعد ،
 رحيلك الى جهة مجهولة .. وتركت
 النار .. وافود كتبية من الفيوم
 شمس ما
 لك الافتتان الحزين بالحياة .. فورت
 التي كانت تعلمنا كيف نجمع الماء

هو: لماذا كنت تحلمين بوسادة
الهاشلة لم تعد الى حظائرها وض
هي:!؟

هو: حتى الجهات تركت مواقعها
وراء بطاقة اعتذار ووعده!
هي:!؟

هو: واقررت ان اليم لك برجاً
باتجاهك.. واخبرك على العمدة
هي:!؟

هو: ولان الزمن الضائع سحب مني
ان استعيد طفولتي المفقدة بين الابر
بين اصابعنا وصنع منها طيور ال

وسافرت باتجاه الغبار القادم من النوافذ
الى الرماد ..

غجيرة ستعيد ترتيب الكون بين يديها ..
معنا بها كثيراً ..

رحبت بطقوس امتدت في النضج لتعلن
الناصحة الحزن ..!

هو النقطه التي تفصل بين الاشياء .. بل

هو، وتركنتي بين سيف وسيف...
التي اتفقتا على أنها لا تمنح سر
هي: ١٩
هو، في الفرح فثالث أعلنتك
وتطلق جموع العصافير التي حل
هي: ٢٠
هو، في نهاية الحزن الرابع... فـ
دورتها الوردية ووردتها الدموية
هي: ٢١
هو، وقلت لك، إن الحزن ليس
التي تصل بيننا!

هو! نعم ستعلم حزمة من ال
منشور منشور

عام ومعك سحائب البرق... والنسل
في الليل .

سيفك الفجري على صفافة تلامس
بل سنعلم انكسار الليل والمسافات .

والحزن

هو: لا... لن نكسر مثل ردة
 هي:!
 هو: تعال اذن لنرحل خارج
 هي:!
 هو:!

ونمضي معا باتجاه البهر نزرع



قضية الاسير

عزائي القراء

نتائج اليوم نشر الردود التي في حوزتنا حول قضية الاسير التي طرحها الاخ محمد احمد الحلو. ضعف طلابنا في اللغة الانجليزية مسؤولية من... في ردود اليوم اشارات واضحة الى اسباب الضعف لدى الطلاب بهذه اللغة والحلول المطلوبة لمعالجة هذا الضعف.

ونحن اذ ننشر اليوم بعض ما لدينا لانا نعد اخواننا القراء متابعة نشر ارائهم وحلولهم في الاسابيع القادمة.

المعلم هو الاساس

• الاخ تيسير محمد

عمران النشأة - عمان..

قضية الاسير الجديدة والمتعلقة

بضعف الطلاب في اللغة الانجليزية

والتي هي من تقم المسؤولية جراه هذا

الضعف اود ان اشير الى ان هذا

الضعف هو ضعف عام موجود لدى

اغلبية الطلبة، حيث يتلقى

الطلاب الصدمة عند انتقاله من

المرحلة الثانوية الى الجامعة وهذا

الضعف يواكب الطلاب منذ تلقيه

دراسة اللغة الانجليزية في المرحلة

الابتدائية وحتى نهاية المرحلة

الثانوية، فاذما ما وجد المعلم الجاد

في تعليم طلابه معتمدا على

اساليب تدريسية تجعل من هؤلاء

الطلاب المتدربين والمقبلين على

تعليم لغة جديدة الا وهي اللغة

الانجليزية قادرين على تصحيح

والتعبير ولهم انفعال وتصريحها

من الاساس، فان النتائج ستكون

حقما ايجابية لان الاساس قوى

ومتين، لكن لو كان العكس من

حيث ان المعلم غير جاد وغير كفؤ

في اعطاء الدروس والنتائج المترتبة

على ذلك مما يولد لدى الطلاب

الضعف العام والكراهية لهذه المادة

على حد سواء، من هنا فانه لا بد

من النظر في امكانية تدريس اللغة

الانجليزية في المدارس

الحكومية في سن مبكرة على غرار

ما هو متبع في المدارس الاهلية

كما انهم يشترطون في المدارس

الخاصة في تلقيهم وفهمهم لهذه

المادة وحبهم لها وعدم تدميرهم،

من الطلاب في المدارس الحكومية،

وكذلك لا بد من النظر في امكانية

تعيين مدرسين للغة الانجليزية من

ذوي الخبرة والكفاءة للمراحل

الابتدائية حتى يكون هناك تفاعل

اجابي بين المعلم والطلاب قائم

على اساس من الخبرة الطويلة

والاساليب التدريسية المتطورة في

تعليم هذه اللغة لتخلق بالطلاب

الفائدة المرجوة وحتى يتفادى

الطلاب ما يواجهونه من معاصب

وعقبات في دراستهم الجامعية

مستقبلا.

كذلك يتعين على الاخوة

المسؤولين في وزارة التربية والتعليم

ضرورة ايجاد مناهج تعليمية

للغة الانجليزية تكون بمستوى سن

الطلاب وقدرته على الاستيعاب،

على ان يتم الاخذ بعين الاعتبار

الضرورة الملحة بتدريس هذه المادة

لا اكد افهم منها شيئا.

الكلمات التي كانت تخرج

من فم الشاب كانت تذكرني

بمسألة الشاب احمد الذي

قبضت عليه سلطات الاحتلال

الاسرائيلي في مدينة نابلس قبل

ثلاث سنوات وقدمته للمحاكمة

لاشتراكه في مظاهرة جرت في

مخيم بلاطة وكانت المشكلة

التي تواجه المحكمة ان الشاب

الآخر... لا يستطيع النطق وزاد

الامر تعقيدا التعذيب الذي

نزل على الشاب نتيجة اصراره

على انه لا يملك شيئا يقوله...

وقد بدا ذلك جليا على وجهه

بومها كتبت بعض الصحف

عن المحاكمة عناوين مثيرة

كان احدها يقول:

يتشاورون على استنطاق

احمد رغم انه اخرس... وحين

لم يستطيعوا الحصول منه على

شيء حكموا عليه بالسجن لمدة

سنتين.

اثارتي الشاب الجالس يقربي

وهو لا زال يقرأ بصوت جرح

الاحد من الشباب الذين اجبروا

على التوقيع على وثائق

غير مفهومة، وحين لم اسمع

منها سوى حركة شفتيه بطريقة

اشعرني وكأنه اخرس.

حمت... واتا الموم نفسي على

مبادرتي التي اخرجت الشاب

فيما يبدو، ولكن حسب

الاستطلاع الذي ادى بي لان

اكتب له على ورقة من

اوراق... هل انت مريض؟

فقالوا الشاب الورقة مني وهو

يبتسم ثم كتب بنفس القلم

الذي كنت احمه.

... بل اني فاقد للنطق...

... من اين الاخ؟

... من مخيم بلاطة في نابلس...

... فوز الدين البوسوي

ضعف الطلاب في اللغة الانجليزية.. مسؤولية من؟

الالتزام بالدراسة

• الاخ لؤي زهرى غزال

السلط.

في بداية رسالتي اود ان اشكر

جريدة الدستور القراء التي عودتها

على طرح كل ما هو جديد وبالكامل

اود شكر الاخ محمد احمد الحلو

التي قامت بطرح هذه القضية التي

لا يعاني فقط الاردن منها بل عدة

بلدان عربية وغير عربية والتعليم

لدينا متواضع عالي جدا... لا انه لا

يخلو من بعض الثغرات التي اثار

اليها كتاب الزوايا السابقة من هذه

القضية.

ولحب ان اشير الى ان الطلاب

الاردني اهتمام بهذه اللغة غير

متزايد لانه ملتزم بما يدرس له في

المدرسة... فلو حاول ان يبحث في

المكتبات من كتب الانجليزية فسيجد

لا رج خائب الا ان هذا

كتاب هذا اللغة.

مسؤولية الجميع

• الاخ عبدالله عليمات

الاعوار الشمالية.

في البداية اود ان اشكر الاخ

محمد احمد الحلو على طرحها هذه القضية

الهامة في مجتمعاتنا حيث اصبحت

لغة مهمة في مساهماتنا الرسمية

وبالتالي وجب علينا ان ندرس هذه

المادة دراسة واقية ونصنع وفهم

لكي يسهل علينا التعامل بها ومن

اهم الاسباب التي ادت الى ضعف

الطلاب في اللغة الانجليزية ما يلي:

١ - عدم تدريس هذه اللغة من

بداية الصفوف الاولى.

٢ - عدم اهتمام اولياء الطلاب

باجراء ابحاثهم الدراسية.

٣ - عدم اهتمام الطلاب انفسهم

بهذه المادة.

٤ - عدم اتباع الاساليب الحديثة

لتدريس هذه المادة في المدارس

الحكومية.

٥ - تعيين بعض المعلمين غير

المتخصصين بهذه اللغة في بعض

المدارس لتدريس هذه المادة.

ان كل هذه الاسباب واسباب

اخرى لا مجال لتذكرها تؤدي الى

ضعف الطلاب في هذه المادة ومن

هذا المنطلق فان المسؤولية تقع على

عاتق الجميع سواء اكان معلما ام

طالبا ام مناهجا.

عزائي القراء

الى اللقاء مع رعدكم

والجولة القادمة.

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

تقطوا الزمان من مدرستي

زرعوا البارود في محفظتي

ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام ان طلل

قلقوا امي الحبيبة مدموا بيتي

وقالوا كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

رياض لاجد غير

محمد طلعت

اي سلام؟

انا طفل بدوي راضتي

من دون ان ادري بفخري

اكبر العالم اشجرت ثم قالوا

كل ما نفيقه ان نحييا سوا

بسلام

يطلب من الحكومة استقالة وزير الزراعة السوري

دمشق - أ. غ. ب. - ذكرت وكالة الأنباء السورية «سانا» أن محمود الكردى (٥٠ عاماً) وزير الزراعة والإصلاح الزراعي في سوريا استقال أمس بناء على طلب الحكومة السورية.

وأوضحت «سانا» أن الكردى قدم استقالته أثناء اجتماع مجلس الوزراء خصص لمبحث «مناظر أعمال» وأسفرت من نتائج سلبية في مجال الزراعة في سوريا.

وكان الكردى قد شغل عدة مناصب في مجال إقامة المنشآت العسكرية قبل تعيينه في نيسان عام ١٩٨٥ وزيراً للزراعة. وكان مجلس الشعب السوري قد وافق يوم ١٦ حزيران الماضي على اقتراح بحجب الثقة عن رئيس بكتريدي وزير الزراعة والتعمير بعد أن أخذ عليه قصور في مباشرة مهام منصبه.

نذوة عربية عن المساعدات الأمريكية لإسرائيل

لندن - ق. ن. أ. - أقيم النادي العربي في بريطانيا الليلة الماضية ندوة ثقافية حول المساعدات الأمريكية للمعركة الصهيونية والشرق الأوسط.

والتقت في هذه الندوة عدة كلمات ومحاضرات تحدثت فيها عدد من السياسيين والمثقفين العرب والبريطانيين حول هذا الموضوع.

أقر المكتب التنفيذي للطلبة والمهنيين العرب في بريطانيا يوم الجمعة الماضية برنامجاً زمنياً الذي أعدته اللجنة الخاصة بدراسة تصنيع معدات وسائل النقل في الوطن العربي.

أكد بلفاس نائب وزير الطاقة والصناعة والبروتوكولات الجزائرية أن بلاده تعزز مضاعفة صادراتها من الفخار الطيني.

وافق مجلس إدارة شركة طيران الخليج في ختام اجتماعه السادس والعشرين أمس على خطة مستقبلية طموحة لتدعيم وتطوير شبكة خطوطها الجوية.

توافقت الجزائر وجمهورية اليمن العربية على تشييد المبادلات التجارية بينهما وتسهيل عملية ادخال السلع وكذلك تنظيم المعارض الخاصة بالانتاج الوطني لكل البلدين.

بلغ سعر الدولار في بيروت أمس ١٢٠.٧٥ ليرة لبنانية و ١٢٠.٥٠ ليرة عند الشراء و ١٢٠.٧٥ ليرة عند البيع وذلك منذ اقتراح سوق الصرف مقابل ١٢١.٧٥ ليرة أمس الأول.

قال مصرفيون في البحرين إن شركة الاتحاد والتمتعية السعودية «ريدك» وهي واحدة من أكبر الشركات الخاصة في السعودية حصلت على موافقة معظم البنوك الدائنة لها على إعادة جدولة ديونها ٢٤١ مليون دولار.

اتفقت مصر والاتحاد السوفييتي على توقيع بروتوكول تجاري جديد لمدة ثلاث سنوات يهدف لتسهيل مبادلاتها التجارية.

ذكرت صحيفة «ذي ستار» أمس أن الحكومة الأوغندية مستمرة نحو أربعين سيارة سريسية من أجل رؤساء الدول الذين سيقومون بزيارة منطقة التجارة التقليدية في كينيا في كانون الأول المقبل.

صرح جاسان سوارمين وزير التخطيط الاقتصادي في اليمن أن اليمنيين الذين تمردوا على الحكومة في اليمن الجنوبيين في تموز على ٣٠ مليار.

جاء في الإحصاءات الأولية للجمارك الصينية أن إجمالي قيمة الصادرات والواردات الصينية في الخمسة أشهر الأولى من هذه السنة بلغت ٢٨.٢٨ مليار دولار أمريكي.

وقعت إثيوبيا والسوق الأوروبية المشتركة اتفاقاً ينص على أن تقوم السوق بمنح إثيوبيا ٥.٢ مليون دولار أمريكي لتمويل برنامج تعليمي ضد طاعون الماشية في إثيوبيا.

عازت اليابان اقتراحاً بوفياتها خاصاً بالتوصل لاتفاق بحلول التعاون الاقتصادي والصناعي طويل الأجل في المشاورات التي بدأت أمس على مستوى نواب الوزراء.

اتصالات اميركية مع سوريا بشأن جلاس

الخاطفون طلبوا من نجل عسيران الصمت دمشق تنتظر أخباراً عن الأميركي المختطف

دمشق - بيروت - الوكالات - وسط مخاوف من عدم إطلاق سراح الصحفي الأميركي تشارلز جلاس والإبقاء عليه مختطفاً إلى جانب تسعة أميركيين آخرين في لبنان، نصبت وكالة الصحافة الفرنسية في دمشق أحد الراسمين السوريين في دمشق قوله أن السلطات السورية تأمل في سماع أخبار جديدة خلال الساعات القادمة عن مسألة الصحفي جلاس.

وقال أن السلطات السورية تواصل جهودها لإطلاق سراح جلاس وتوجد عناصر إيجابية وتدعو إلى الارتياح في هذا الشأن.

ويذكر أن سوريا ألححت بعد إطلاق سراح جلي عسيران نجل وزير الدفاع اللبناني إلى أنها لا تعتبر خاطفيه الذين لا يزالون محتجزين تشارلز جلاس قد طهروا أيهم من هذه الجريمة.

وذكرت الصحف اللبنانية أن العميد غازي كنعان يرى في استمرار احتجاز الصحفي الأميركي ٣٦ سنة الذي اختطف مع جلي عسيران وساحته ١٧ حزيران الحادي الجنوبي بيروت تمديداً لوجود عشرة آلاف جندي سوري في القطاع الإسلامي المعاملة اللبنانية.

ويذكر أن لزمتم إذاعة دمشق الصمت طوال أسبوع المفاجآت التي أسفرت عن إطلاق سراح عسيران وساحته فجر الأربعاء خرجت عن صمتها وحملت بشدة على محتجزين الرهائن التي وصفهم بأنهم مجرمون وأرهابيون وتوعدتهم بعقاب أكيد.

وقد ردت الصحف اللبنانية هذا القول فقد أوردت صحيفة «السفير»

معلقاً: «سعي للتوسط في حرب الخليج»

القذافي: اتحاد بين ليبيا والجزائر يعلن.. في تشرين الثاني القادم

تعلق بهذا خبايا فاحشة والمستفيد منها هي الصهيونية والامبريالية حيث أن هدف الصهيونية للتخلص من القوتين العربية والإيرانية.

وشن العقيد القذافي هجومًا عنيفاً على الولايات المتحدة ووصفها بأنها عدو لدود للعرب وأن وجودها في المنطقة خطر على الأمة العربية.

كما وصف السيرة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بأنها لعبة في يد الولايات المتحدة.

وقال العقيد القذافي إنه مستعد للتوسط في المسألة بين الرئيسين السوري حافظ الأسد والعراقي صدام حسين.

وذكر الزعيم الليبي أنه بعد حرب تشرين الأول عام ١٩٧٣ أسفرت جهودهم عن عقد اجتماع بين الزعيمين.

وقال العقيد القذافي إنه أرسل مبعوثاً إلى طهران لإبلاغ المسؤولين الإيرانيين أن طرابلس تريد وقف حرب الخليج الدائرة في عاصمتها.

وبلغ الصحفي قوله «اتفقنا على استمرار الحوار مع إيران» وأضاف يقول أن نفس المبعوث سيزور العراق لشرح أراء إيران والتعرف على وجهات نظر بغداد.

وقال الزعيم الليبي «إن هذه الحرب لا معنى لها.. وهي حرب تستنزف طاقات البلدين المتحاربين»

المؤتمر العربي الاول للحماية المدنية والانتقاذ يطالب العالم بمساعدة الشعب الفلسطيني

متخصصة في مجال الدفاع المدني. ودعا المؤتمر إلى وضع مواصفات فنية وطنية للدول الأعضاء تؤمن سلامة للشعوب الصناعية والممتلكات للمواطنين بأهمية هذا الجواز.

ودعا المؤتمر الدول الأعضاء والمنظمات الدولية والإقليمية المعنية إلى تقديم العون والمساعدة إلى الشعب العربي الفلسطيني لمواجهة الكوارث التي يعاني منها بسبب الكساد الاقتصادي في الأراضي المحتلة ومصادرة الأراضي الزراعية والمياه بالقوة من قبل سلطات الاحتلال الصهيوني.

وأوصى المؤتمر بضرورة قيام الدول الأعضاء بتزويد المواد الضرورية التي تتطلبها حالات الكوارث وتقديم دراسات حول سبلات العمل لمواجهة الكوارث المحتملة في دولهم.

وشارك في أعمال هذا المؤتمر مسؤولو أجهزة الدفاع المدني في الأردن والعراق ولبنان وفلسطين وليبيا ومصر والسعودية والكويت والامارات العربية والعمورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس وسلطنة عمان والسودان وموريتانيا.

واشنطن تقرض القاهرة ١٢٥ مليون دولار

القاهرة - رويتر - وقعت مصر والولايات المتحدة أمس ثلاثة اتفاقات تحمل القاهرة بموجبها على ١٢٥ مليون دولار في إطار برنامج المساعدات الاقتصادية الأميركية لمصر.

ووقع الدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط والتعاون الدولي الاتفاقات مع الجانب المصري ووقعها من الجانب الأميركي السفير فرانك وينز.

وقالت وكالة أنباء الشرق الأوسط لمصر أنه بموجب الاتفاقات سيتم توفير ٥٠ مليون دولار لكل من القطاعين العام والخاص لتطوير وارداتهما المحلية.

وسيمخصص باقي المبلغ وهو ٢٥ مليون دولار لمشروع التعليم الأساسي.

اول معرض عسكري للدفاع الجوي المصري

القاهرة - و. غ. ب. - يقام في الاسكندرية يوم الثلاثاء القادم أول معرض عسكري للدفاع الجوي المصري.

ويحتوي المعرض على جناحين يضم الأول مجموعة المتعددة من اضافات وتجهيزات الأسلحة والأجهزة العربية الغربية والشرقية فيما يضم الثاني معروضات المستلزمات التي تنتج معدات الرصد واستكشاف الطائرات وأجهزة الحرب الإلكترونية وأجهزة التشويش على أنظمة الصواريخ الأرضية والدفاع المضاد للطائرات التي تعمل بالرادارات والأجهزة المضادة للتدخل بين الطائرات المهاجمة والاعتراضية.

رمضان يجتمع بالسفير السوفياتي

بغداد - ق. ن. أ. - اجتمع السيد هادي ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء العراقي أمس مع فيكتور فينيل سفير الاتحاد السوفياتي لدى العراق.

وتم خلال الاجتماع كما ذكر راديو بغداد استعراض العلاقات الثنائية بين العراق والاتحاد السوفياتي وأناق تطورها في جميع المجالات بما يقدمه الصلة المشتركة بين البلدين.

تونس: أرجاء النطق بالحكم في قضية (١١) اصوليا

تونس - و. غ. ب. - أجلت المحكمة الجنائية بالعاصمة تونس النطق بالحكم ضد أحد مفر من الموقوفين في قضية (١١) اصوليا الذين قاسوا بأعمال عنف خلال شهر رمضان الماضي.

وقالت مصادر قضائية تونسية إن القضية الأولى التي فيها أربعة أشخاص وقائية سبعة أشخاص.

اسبانيا تسعى لبيع الصين زوارق حربية

مدريد - ق. ن. أ. - يقوم ناريس سيرا وزير الدفاع الإسباني اليوم بزيارة رسمية للصين تستغرق ستة أيام لأجراء مباحثات بشأن إمكانية بيع زوارق اسبانية حربية قاذفة للصين.

ويضم الوفد المرافق للوزير الإسباني خورخي ميروكادير رئيس شركة بازان الإسبانية لصناعة البوارج والسفن والزوارق الحربية.

ويذكر أن وفداً صينياً كان قد زار إسبانيا قبل عدة أشهر حيث أجرى اتصالاً مع وزارة الدفاع ومع شركة بازان للتجهيز لهذه المهمة.

تأجيل اقلاع طائرة «سعودية» أصيبت بعطب في مطار القاهرة

القاهرة - ق. ن. أ. - تأجل اقلاع إحدى طائرات شركة الخطوط الجوية السعودية لمدة أربع وعشرين ساعة بعد أن أصيب جسمها ببعض التقلبات أثر حادث تعرضت له أثناء هبوطها في مطار القاهرة ليلة قبل الماضية.

وكانت الطائرة السعودية قد اصطدمت بحافلة بالبنية الواقعة على الطريق المؤدية إلى مطار القاهرة الجديد وذلك أثناء هبوطها مباشرة قبل الماضية قادمة من جدة وعلى متنها ٤٠٠ راكب.

جرح ٧٠ شخصاً بانفجار في مدينة برشلونه الأسبانية

برشلونه - ق. ن. أ. - وقع انفجار قبل ظهر أمس بأحد مكاتب وزارة الاقتصاد الأسبانية بمدينة برشلونه وأسفر عن إصابة سبعة أشخاص بجراح طفيفة.

وتتقدم مصادر الشرطة الأسبانية أن الحادث من تدبير وتنفذ منظمة «إيتا» الباسكية خاصة وأنه جاء عقب قرار رئيس الوزراء الأسباني فيليب غونزاليس بالانحياز شخصياً في تشييع جثمان ضحايا الانفجار الذي وقع في نفس المدينة يوم الجمعة الماضي وأسفر عن مصرع ١٨ شخصاً.

فقدان جوازات سفر سعودية

فقدت جوازات السفر السعودية باسم الأشخاص التالية أسماؤهم: ١ - حمد علي الطمري. ٢ - عبدالعزيز سلطان الحسين. ٣ - محمد ناصر الدباس.

وجميعها صادرة من الرياض. يرجى من يجهدها أن يسلمها إلى السفارة السعودية في عمان أو الإدارة لشؤون سائرت هاتيك ١١٠٠٠ و٦٦ مكافأة مالية مجزية.

ساعات

طهران تعهد بحسم الحرب هذا العام! مع قتل ايراني في ليلة واحدة

طهران - بغداد - الوكالات - جددت إيران أنه من جديد هاما آخر لحسم حربها مع العراق قليلة من العام الحالي سيحدد مصير الحرب.

وقال محسن رضانى القائد العام للحرس الإيراني أنه مع هلال عيد كبير من التطوعيين الإيرانيين مؤخرًا إلى الجبهة فإن مصير الحرب سيقدر هذا العام في ساحات القتال.

من جانب آخر نفذت طائرات عراقية مقاتلة وستية ١١٥ مهمة وطلعة قتالية كبدت القوات الإيرانية من خلالها المزيد من الضحايا بالآفراد والمعدات والتجهيزات وعادت إلى قواعد سلة باستثناء طائرة مقاتلة واحدة كبدت في أرض للعركة.

وقال بيان عسكري هراتي صدر مساء أمس إن خسائر العدو الإيراني في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول) ليلة ٢٤/٣ من هذا الشهر تجاوزت ٤٠٠ قتيل فضلاً عن أعداد كبيرة من الجرحى وتدمير كميات من الأسلحة والمعدات والتجهيزات.

وأضاف أن القوات الإيرانية تكبدت في القطاع ذاته خسائر إضافية منطوية تمثلت في حرق وتدمير ست عجلات مختلفة وقتل من فيها وتدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم ورشاشة متوسطة وقتل عدد من أفراد العدو وتدمير أربعة مدافع للمدفع.

وأوضح البيان أن قوة للواء العتيق تصدت بأسلحتها كافة لارعة زوارق إيرانية حاولت مسك أسس الأول بالقرب من اللواء المعبر وأرغمتها على الفرار باتجاه الساحل الإيراني.

ونفى ناطق عسكري هراتي قيام الطائرات العراقية بقصف مناطق سكنية داخل الأراضي الإيرانية.

وقال في تصريح لفته وكالة الأنباء العراقية إن نشاط الطيران العراقي قد اقتصر على ضرب الأهداف العسكرية.

من جانب آخر أكد عدد من أسرى العدو الإيراني وقروا في قبضة القوات المسلحة العراقية في قطاع عمليات الفيلق الرابع «جنوبي العراق» أن حالة الفيلق في العراق الإيراني في تصاعد مستمر ضد سياسة النظام الإيراني ونهجه العدواني وأصراره على الاستمرار في الحرب ضد العراق.

وقالوا في حديث لمراسل إذاعة بغداد الناطقة باللغة الفارسية ونقلتها وكالة الأنباء العراقية أمس أن الشعب الإيراني أصبحت ترفض بشكل قاطع هذا النظام الذي جاه وبالا عليها وجر إيران إلى الهلاك والدمار.

مجلس الشعب يجتمع في ٢٢ المقبل لترشيح الرئيس مبارك يؤكد تورط جهات خارجية في محاولات الاغتيال الاخيرة

وكانت المعارضة الإسلامية في مجلس الشعب التي تحتل ثلثين مقعداً تقريباً من ٥٥٨ قد انتقدت بشدة مؤخرًا الدور الذي يؤديه داخلية واتهمته بالقيام باعتقالات تعسفية، بين أعضاء الجماعات الإسلامية إثر الاعتقالات الأخيرة.

من ناحية ثانية يعقد مجلس الشعب المصري في الرابع من الشهر المقبل جلسة خاصة للترشيح لمنصب رئيس الجمهورية.

وسمى الرئيس محمد مرسي في المواطنين في استفتاء عام أوائل تشرين الأول المقبل وفقاً للمادة ٧٦ من الدستور المصري.

وتبدأ عملية الترشيح في المجلس بناء على اقتراح يقدمه ثلث أعضائه المجلس ثم يجري التصويت على الاسم المقترح وعند حصول المرشح على أغلبية ثلثي أصوات أعضائه المجلس أصبح المرشح للرئاسة ويعرض بعدها على المواطنين لاستفتاءهم فيه.

افتتاح معرض ساعات رادو بعمان

عمان - الدستور - افتتح السفير السويسري بعمان وعضو السيد خالد مراد نائب محافظ العاصمة مساء أمس في فندق بلازا معرض ساعات رادو وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين وفي نهاية العرض قام السفير بمشاهدة أهدت ما أنتجه شركة ساعات رادو.

فقدان جوازات سفر سعودية

فقدت جوازات السفر السعودية باسم الأشخاص التالية أسماؤهم: ١ - حمد علي الطمري. ٢ - عبدالعزيز سلطان الحسين. ٣ - محمد ناصر الدباس.

وجميعها صادرة من الرياض. يرجى من يجهدها أن يسلمها إلى السفارة السعودية في عمان أو الإدارة لشؤون سائرت هاتيك ١١٠٠٠ و٦٦ مكافأة مالية مجزية.

ساعات

ساعات

ساعات

عودة وزير العمل من جنيف

الحاج حسن: برنامج مع العمل الدولية لتوفير فرص عمل في الاردن

عمان - بترا - عاد الى عمان مساء امس الخميس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية والوقف المرافق بعد ان ترأس اجتماعات الدوحة ٢٣ للمؤتمر الدولي والتي اختتمت في جنيف يوم الثلاثاء للامضي.

وقال السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان انتخاب الاردن لنائب رئيس المؤتمر قد لقي ترحيبا واسعا انطلاقا من كافة الاقاليم الجغرافية العاملة ضمن اطار منظمة العمل الدولية نظرا لما يتمتع به الاردن بقيادة جلالته الملك الحسين من تقدير واحترام على كفاءة للتدابير العربية والاقلية الدولية.

واضاف ان المشاركين الذين بلغ عددهم حوالي ٢٠٠٠ مسؤولا ومنسوبا وخبير ومستشار الحكومات ومن ١٥٠ دولة ناقشوا تقرير للدور الثاني للمكتب الدولي وتقرير مجلس ادارة منظمة العمل الدولية حول نشاطاتها وانجازاتها اضافة الى المسائل الادارية والمالية وتطبيق اتفاقات وتوصيات العمل الدولية وسبل النهوض بالعمل والصحة المهنية والاجتماعي.

واشار الى ان المؤتمرين ناقشوا تقرير بعثة مختبر عام مكتب العمل الدولي لتقصي الحقائق حول اوضاع العمل واصحاب الاعمال العرب في الاراضي العربية المحتلة واستمرار ممارسات وانتهاكات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد العمال وذلك تنفيذ لتقرير مؤتمر العمل الدولي لعامي ١٩٧٤ ، ١٩٨٠ بشأن اداة سلطات الاحتلال الاسرائيلية لسياساتها العنصرية وادانة اقامة المستوطنات ووضع حد فوري لما تنشأ من هذه المستوطنات في فلسطين والاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس.

وقال لقد شاركت في يوم الثلاثاء الاجتماع الدولي مع ممثلين فلسطينيين الذين اتفقوا على المؤتمر وذلك تعبيرا لما يكنه الاردن ملكا وحكومة وشعبا من محبة وتقدير لاهلنا الصامدين في المحتل من ارضنا.

وعلى هامش المؤتمر قال المهندس الحاج حسن انني نقلت تحيات جلالته الملك الحسين الى كل من فخامة الرئيس الارجنتيني راولون الفونسين وفخامة الرئيس البرتغالي ماريو سواريز خلال استقبالي لهما في اليوم.

الخط

انفسنا نقاد للسوق هذا ترف لا يجب ان نسمح لانفسنا به واعبر عن قناعته بان تعسفا كبيرا طرا على الوضع البشري الا انه حذر من ان عدم الاستقرار ما زال خطرا يهدد السوق البترولية.

ويستعرض وزراء البترول في ثلاث عشرة دولة اعضاء في «اوبك» تقريرا مفصلا عن كافة سبل مراقبة الانتاج خلال الفترة الماضية من العام الحالي ومستقبل الطلب على نفط اوبك خلال الاربعة القادموين من حتى الان كثيرا في هيئة عائدات.

البابا يجتمع

التمساري ليلة امس الاول. وكانوا قد غادروا على عجل فندق كولومبوس على بعد بضعة مئات من الامتار من ميدان سان بيير بعد ان اشتعل حريق نتيجة لتفجير مقرقات بصورة عارضة في غرفة السيدة كلاريفيلد التي تسمى «مطبخة النازيين».

وفي واشنطن احتشد نحو ٥٠ متظاهرا يهوديا امام سفارة الفاتيكان للاحتجاج على القاء.

اضراب احتجاجي

لصحافة اللبنانية اليوم

بيروت - رويتر - أعلن مجلس نقابتي الصحافة والمحررين الاضراب اليوم لوحيد احتجاجا على استمرار في منع توزيع ومروور عدد من الصحف والمجلات بين المناطق اللبنانية.

وهذه الجلسة بان خطوات اخرى ستتخذ في حال استمر منع توزيع الصحف غير ان المجلس لم يذكر اسماء والمجلات بين المناطق اللبنانية.

في صفوف الفريجين.

الخط

مراقبة السوق النفطية حول مدى التزام الدول الاعضاء بالحصص الانتاجية المقررة.

وسوف يبحث الوزراء في امكانية مواصلة العمل بالبرنامج الانتاجي الذي اقره في كانون الاول للامضي.

واكد الدكتور سويرتو وزير البترول الاندونيسي امس ان الاولوية يجب ان تعطى لتثبيت الحد الاقصى للانتاج الذي سيسمح بالاحتفاظ بسعر ١٨ دولارا للبرميل.

وقال ان دول اوبك يجب ان تستمر في تقديم تنازلات كلفتها حتى الان كثيرا في هيئة عائدات.

البابا يجتمع

ويقول الفاتيكان ان هذا الاجتماع لقا بولموس عادي بين الفاتيكان والتمسا التي اغلب سكانها من الكاثوليك.

ويقول انه يجب الا ينظر الى هذا الاجتماع على انه اجتماع شخصي.

وقد اخرجت الشرطة الايطالية عن بيتي كلاريفيلد وثلاثة من الحاضرات الاميركيين بعد استجوابهم من شرطة مكافحة الارهاب.

وقد اعتقل الاربعة وهم يستعدون للتظاهر لدى وصول الرئيس

٣ قط

في مضيق هرمز.

واضاف يقول ونحن نفعل مراقبة الوضع والتدخل في حالات الضرورة فقط.

وقال الوزير الفرنسي ان الوضع في المنطقة خطير ويشير انشغالنا.

واضاف يقول ان الدول الصناعية السبع تتفوق على هذا جهود جديدة ومركزة على المستوى الدولي من اجل وضع حد للحرب بين العراق وايران في اسرع وقت ممكن.

وفي تطور اخر عبرت قناة السويس ثلاث قطع حربية اميركية للالتزام الى السفن الاميركية المتواجدة في المياه الدولية بمنطقة الخليج.

وهذه القطع هي للحمرة كبر وحاملتا الصواريخ الموجهة فليبي وكلازك رنج.

ويذكر ان البحرية الاميركية كانت قد ارسلت البارجة ميوري الى الخليج عقب قرار الادارة الاميركية برفع العلم الاميركي على ١١ ناقلة بترول كويتية.

ونقلت اذاعة طوران عن محسن رضائي القائد للحرس الابرياني قوله ان ايران لديها ما يكفي من الرجال الراغبين باعتراض سفن حربية اميركية والحقا خسائر باكثر عتاد العدو تطورا في الخليج.

قوة اسرائيلية

الطريق القريبة التي تربط شيما بالقرى الواقعة بالاراضي للرد.

وقد قصفت مدفعية الاحتلال الاسرائيلي بلدات جبجج وجرجج وكفرغزلا وبركة ميس في القطاع الاوسط بالقذائف الثقيلة والقوسورية.

واسفر القصف الاسرائيلي عن اشتعال حريق كبير في منطقة ميس داخل شمال الحمر الذي الحق خسارة كبيرة بالفلحان للحمين الذين فقدوا معظم محاصيل اللوسم الحالي.

قوة اسرائيلية

الطريق القريبة التي تربط شيما بالقرى الواقعة بالاراضي للرد.

وقد قصفت مدفعية الاحتلال الاسرائيلي بلدات جبجج وجرجج وكفرغزلا وبركة ميس في القطاع الاوسط بالقذائف الثقيلة والقوسورية.

واسفر القصف الاسرائيلي عن اشتعال حريق كبير في منطقة ميس داخل شمال الحمر الذي الحق خسارة كبيرة بالفلحان للحمين الذين فقدوا معظم محاصيل اللوسم الحالي.

محدثات اميركية

وايبلغ للسؤولون الاميركيون

«رويت» في الاونة الاخيرة ان السيد ميرويل سيلغ السيد بولوكوف ان واشنطن لا تعتقد بعد ان موسكو اكتسبت حق المشاركة في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

واضاف يقول ان الدول الصناعية السبع تتفوق على هذا جهود جديدة ومركزة على المستوى الدولي من اجل وضع حد للحرب بين العراق وايران في اسرع وقت ممكن.

وفي تطور اخر عبرت قناة السويس ثلاث قطع حربية اميركية للالتزام الى السفن الاميركية المتواجدة في المياه الدولية بمنطقة الخليج.

وهذه القطع هي للحمرة كبر وحاملتا الصواريخ الموجهة فليبي وكلازك رنج.

ويذكر ان البحرية الاميركية كانت قد ارسلت البارجة ميوري الى الخليج عقب قرار الادارة الاميركية برفع العلم الاميركي على ١١ ناقلة بترول كويتية.

ونقلت اذاعة طوران عن محسن رضائي القائد للحرس الابرياني قوله ان ايران لديها ما يكفي من الرجال الراغبين باعتراض سفن حربية اميركية والحقا خسائر باكثر عتاد العدو تطورا في الخليج.

قوة اسرائيلية

الطريق القريبة التي تربط شيما بالقرى الواقعة بالاراضي للرد.

وقد قصفت مدفعية الاحتلال الاسرائيلي بلدات جبجج وجرجج وكفرغزلا وبركة ميس في القطاع الاوسط بالقذائف الثقيلة والقوسورية.

واسفر القصف الاسرائيلي عن اشتعال حريق كبير في منطقة ميس داخل شمال الحمر الذي الحق خسارة كبيرة بالفلحان للحمين الذين فقدوا معظم محاصيل اللوسم الحالي.

قوة اسرائيلية

الطريق القريبة التي تربط شيما بالقرى الواقعة بالاراضي للرد.

وقد قصفت مدفعية الاحتلال الاسرائيلي بلدات جبجج وجرجج وكفرغزلا وبركة ميس في القطاع الاوسط بالقذائف الثقيلة والقوسورية.

واسفر القصف الاسرائيلي عن اشتعال حريق كبير في منطقة ميس داخل شمال الحمر الذي الحق خسارة كبيرة بالفلحان للحمين الذين فقدوا معظم محاصيل اللوسم الحالي.

الحيجه

من ممكن للمشاركة فيه.

واشار الى ان الاتصالات السوفيات باسرائيل زادت بشكل كبير منذ اشادت حرارة مناقشات بشأن مؤتمر السلام في الشهر الاخيرة «ويظهر هذا ان السوفيات يريدون عقد المؤتمر».

وفي باريس اجري بيريز الذي يقوم بجولة في اوروبا تستغرق ثمانية ايام بهدف حشد التأييد للمؤتمر محادثات امس الاول مع الرئيس فرانسوا ميتران.

وقال بيريز ان الاجتماع الرئيسي القادم بين مسؤولين اميركيين وسوفيات كبار يجب ان يعمل على توضيح الامور.

الحيجه

واشار الى ان الاتصالات السوفيات باسرائيل زادت بشكل كبير منذ اشادت حرارة مناقشات بشأن مؤتمر السلام في الشهر الاخيرة «ويظهر هذا ان السوفيات يريدون عقد المؤتمر».

وفي باريس اجري بيريز الذي يقوم بجولة في اوروبا تستغرق ثمانية ايام بهدف حشد التأييد للمؤتمر محادثات امس الاول مع الرئيس فرانسوا ميتران.

وقال بيريز ان الاجتماع الرئيسي القادم بين مسؤولين اميركيين وسوفيات كبار يجب ان يعمل على توضيح الامور.

مع احكامية والناس

يجدون لحظة فراغ وصفاه يعرفون فيها طعم الدشة، ويواجهون السؤال، لماذا نحن هنا؟ وإلى اية غاية ينبغي ان نشد الرحال؟

الهاجس الذي كان مير عيش مؤجل لكامله وأبطاله هو، ان ثمة طريقا لا بد منه، من هذا (النفسي) الى (الماديات) الذي يمد شجرة الحياة بالنفس فتثمر وتضفي..

وكانما تلك مساهمة العذاب مثبتة في الكون وفي نواصمه، لا يصيح الهيا الانسان المعاصر سمعه، تؤكد ان الحياة لا يمكن ان تكون سدى، وان الموت لا يمكن ان يكون الملاذ الاخير.

بلى، لكننا ذلك الطريق في فطرة الانسان، يبصرها - ان لم ترتحن ببصيرته وجوارحه الآتومات الشهوات - وبغذ الهيا خطاه، فاذا ارضه تمد جيدها الى السماء، واذا دنياه موصولة الاسباب بالآخرة.. فلا منفي، ولا سكونية، ولا ارتكاس.. ولكن نزوع الى آفاق رحاب، تتجدد في كل ذرة وبذل وانفاق باسم الله عز وجل، عبودية له ومحمدا داثيا في ابتغاء رضاه (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون)..

مع احكامية والناس

يجدون لحظة فراغ وصفاه يعرفون فيها طعم الدشة، ويواجهون السؤال، لماذا نحن هنا؟ وإلى اية غاية ينبغي ان نشد الرحال؟

الهاجس الذي كان مير عيش مؤجل لكامله وأبطاله هو، ان ثمة طريقا لا بد منه، من هذا (النفسي) الى (الماديات) الذي يمد شجرة الحياة بالنفس فتثمر وتضفي..

وكانما تلك مساهمة العذاب مثبتة في الكون وفي نواصمه، لا يصيح الهيا الانسان المعاصر سمعه، تؤكد ان الحياة لا يمكن ان تكون سدى، وان الموت لا يمكن ان يكون الملاذ الاخير.

بلى، لكننا ذلك الطريق في فطرة الانسان، يبصرها - ان لم ترتحن ببصيرته وجوارحه الآتومات الشهوات - وبغذ الهيا خطاه، فاذا ارضه تمد جيدها الى السماء، واذا دنياه موصولة الاسباب بالآخرة.. فلا منفي، ولا سكونية، ولا ارتكاس.. ولكن نزوع الى آفاق رحاب، تتجدد في كل ذرة وبذل وانفاق باسم الله عز وجل، عبودية له ومحمدا داثيا في ابتغاء رضاه (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون)..

في ذمة الله

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة، **الحاجة وجيهة محمود** امرأة عبدالمسجد عاتوة

تقدم الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته

تقبل تعازي وشريرة الطاهر في منزل ولدها **الحاج محمد عديله الكائن في** مرج الحمام اسكان الضباط.

شكر على تعازي

موس حسن حمدان واخوانه في الزرقاء وعموم عشيرة القروخ في الصفين برهمنون اسمى آيات الشكر والعرفان الى معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس فئوان لتقبله باراسال برقية تعزية بفقيدهم المرحوم،

الحاج محمد حمدان

ما كان له الاثر في النفوس.

لا اراكم الله مكروها بعزير

نعي فاضله

